ZOO MANGA

#5 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2022

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

INTERVIEW TONY VALENTE | DOSSIER OTOME GAME | ADABANA

CHOUJIN X © 2021 by Sui Ishida / SHUEISHA Inc

CHOUJIN X, DE SUI ISHIDA

LEVEZ LE MASQUE !

64 PAGES D'EXTRAITS

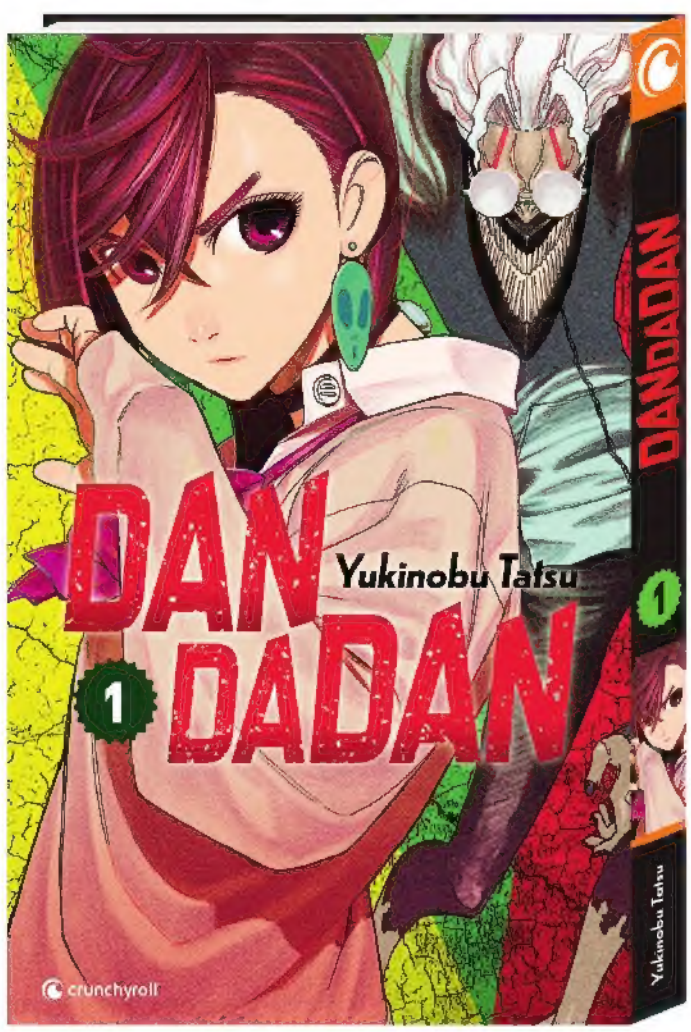
9407250
3 770012 008284
GRATUIT

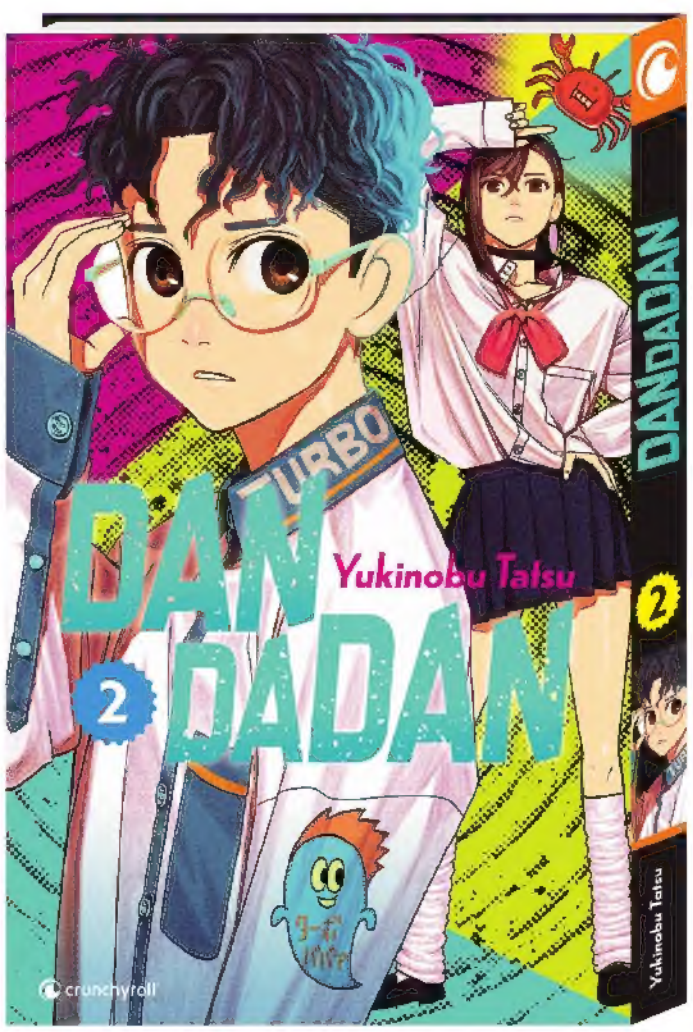
crunchyroll

Yukinobu Tatsu

DANDADAN

Vous croyez aux fantômes ou aux extraterrestres ?





TOMES 1 & 2 LE 5 OCTOBRE 2022

EN LIBRAIRIE

DANDADAN © 2021 by Yukinobu Tatsu/SHUEISHA Inc

Masasumi KAKIZAKI
Idée originale : Kiyoshi KUROSAWA, Ryusuke HAMAGUCHI et Tadashi NOHARA

LES AMANTS SACRIFIÉS

Trahir son pays ou protéger son mari ?
Le destin d'une Japonaise hors norme prise dans les tumultes de la Seconde Guerre mondiale.

SPY NO TSUMA © 2020 Masasumi KAKIZAKI, Ryusuke HAMAGUCHI
Tadashi NOHARA, Kiyoshi KUROSAWA / SHOGAKUKAN

Série en deux tomes
Tome 1 disponible le
6 octobre 2022

KI-OON
www.ki-oon.com

J-ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

ZOO

NUMÉRO #5 • SEPTEMBRE-OCTOBRE 2022

MMAIRE

#TRANCHEDEVIE

08 • Navillera, T. 1

10 • Valse à trois sœurs, T. 1

12 • Le Printemps de Sakura

13 • Le Jour du typhon

14 • La Concierge du grand magasin, T. 1

#COMÉDIE

16 • Moi, Tsushima, T. 1

17 • Heaven's design team, T. 2

18 • La Déesse de 3 000 ans, T. 1

19 • Mon père est la reine des vtubeuses, T. 1

#CINÉMA

20 • Sing a bit of harmony

#ROMANCE

22 • Nos mots comme des bulles, T. 1

23 • Le Bleu du ciel dans ses yeux, T. 1

24 • Les Amants sacrifiés, T. 1

26 • À quoi tu joues Ayumu ?! T. 1

28 • Massive, les maîtres du manga gay

#HISTORIQUE

30 • L'Oiseau d'or de Kainis, T. 3

31 • Fleurs de pierre, T. 1

#FANTASTIQUE

32 • Les Enfants de la baleine, T. 20

34 • Les Enfants de la mer, T. 1

38 • Coffee Moon, T. 1

39 • Dungeon Reset, T. 1

#DOSSIER

40 • Le genre Otome Game

#JEUX

42 • Tanto Cuore

44 • La sélection de ZOO

#ACTION

46 • Interview : Saint Seiya - Time Odyssey, T. 1

50 • Interview : Radiant

52 • Yasha, T. 1

53 • Dynamic Heroes, T. 1

54 • Batman justice buster, T. 1

#THRILLER

56 • Intraitable, T. 6

58 • Adabana, T. 1, 2 & 3

60 • Meurtres dans le décagone, T. 1

#HORREUR

62 • Choujin X, T. 1

64 • Les chefs-d'œuvre de Lovecraft : Le Molosse

#PREVIEWSAUVERSO

128 • Bofuri : Je suis pas venue ici pour souffrir alors j'ai tout mis en défense

98 • Deep 3, T. 1

81 • Ton visage au clair de lune, T. 1

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alexandre M. et Christophe Steffan

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ, sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Glénat

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOMANGAVOUSPARLE #RENTRÉE #KOYO

ZOO MANGA SOUS LES MOMIJI

Après un été riche en bons moments, notamment à la Japan Expo où l'équipe ZOO a eu le plaisir de vous rencontrer, l'automne approche et les feuilles sont prêtes à se parer de rouge. Partez avec, *ZOO Manga* à la chasse aux *momiji* « signifiant, la chasse aux feuilles rouges » et surtout, à la chasse aux nouveautés !

Cette saison nous rappelle que tout est éphémère et qu'il faut profiter des choses avant qu'elles ne disparaissent. Commencez en découvrant toutes les belles sorties manga de ce numéro!
Afin de profiter encore un peu du grand retour de la Japan Expo, *ZOO Manga* vous a rapporté de belles interviews avec des auteurs français qui ont marqué de leur talent le pays des mangakas. Découvrez ainsi le secret de la réussite internationale de Tony Valente, l'auteur du célèbre *Radiant* et le secret de sa réussite. Retrouvez également parmi nos nouveautés la reprise made in France d'un titre culte : *Saint Seiya – Time Odyssey*. À l'occasion de cette rencontre avec Jérôme Alquié, vous en apprendrez plus sur son travail d'adaptation et de réécriture.
Qui dit automne dit Halloween! La couverture mystérieuse et inquiétante de ce numéro ne manquera pas de vous faire frissonner avec le nouveau titre de Sui Ishida, *Choujin X*. Enfin *Adabana* lève le masque sur son dernier tome chez Kana.
Plutôt fan de *Solo Leveling* ou de *Dungeon Reset*? ZOO vous présente un format inédit : prenez part à nos battle manga et défendez vos personnages favoris!

L'équipe ZOO

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH !

JE M'ABONNE 1 AN À

ZOO MANGA

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

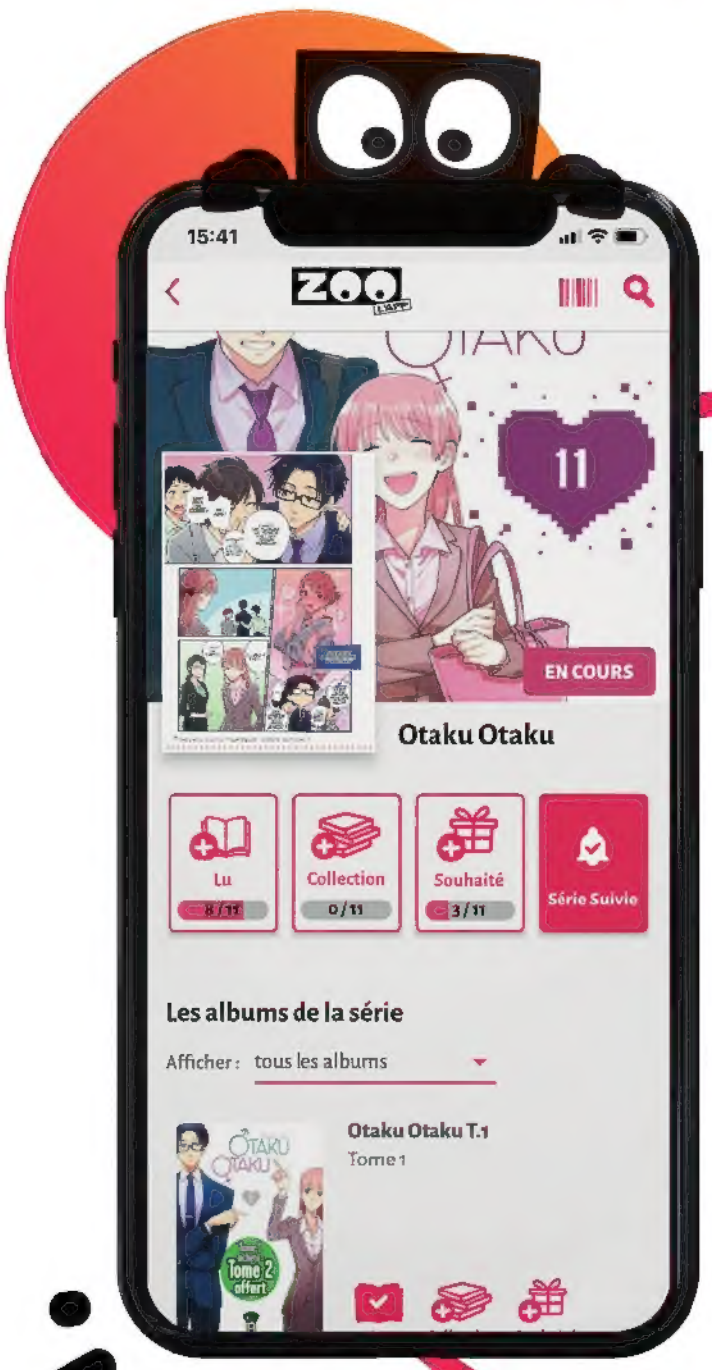
☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....
Signature

ZOO L'APP

GÉRER VOTRE COLLECTION MANGA



Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez **vos prochaines lectures** et / ou achats

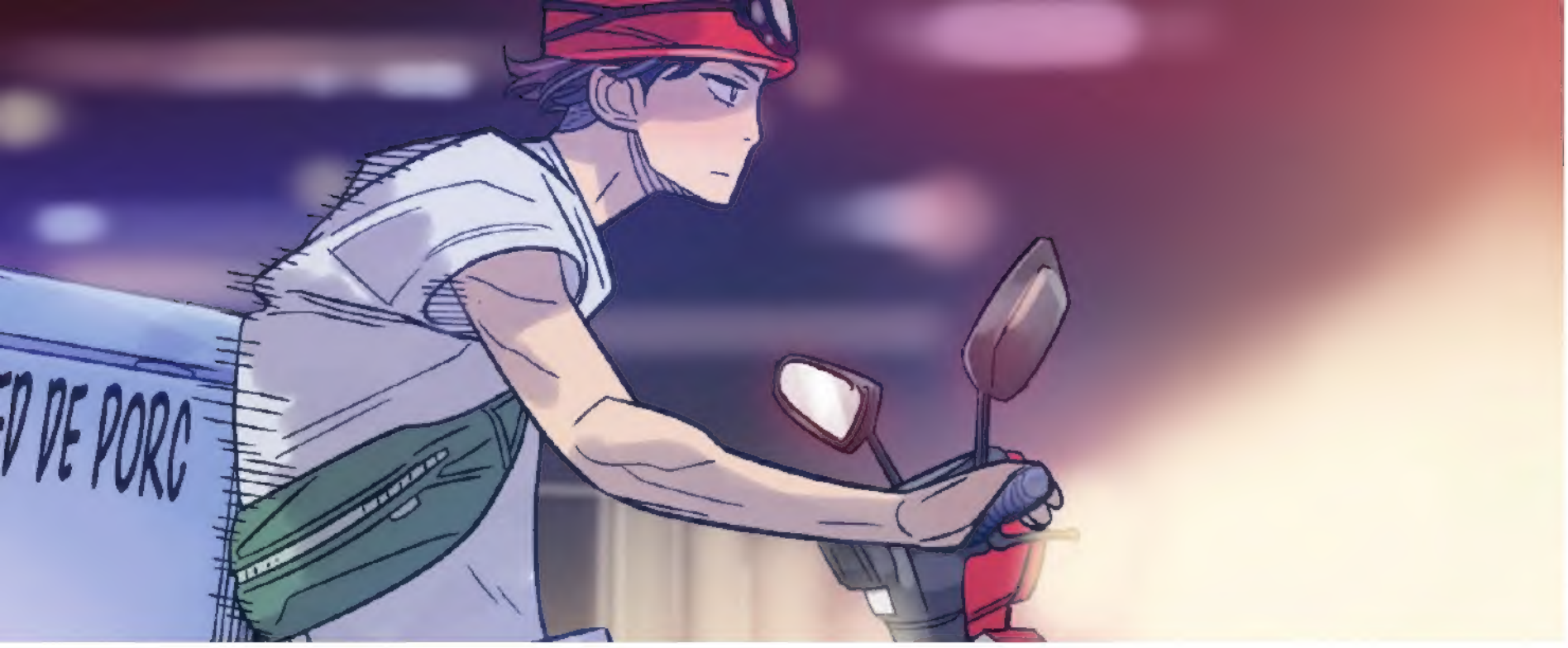
Marquez vos lectures

Suivez **vos séries et auteurs préférées** et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

GÉREZ VOTRE COLLECTION MANGA

DÈS MAINTENANT !



NAVILLERA © 2017 HUN, JIMMY & SUPERCOMIXSTUDIO Corp.

NAVILLERA, T. 1
de Jimmy et Hun
Kbooks, 288 p., 14,95 €
Dès 14 ans

#WEBTOON #TRANCHEDEVIE #SPORT

DANSE AVEC LES SÉNIORS

Après le webtoon et la série Netflix, *Navillera* entre dans la danse en manga chez Kbooks ! Une ode à la réalisation de ses rêves, envers et contre tous…

Facteur à la retraite, Shim Dukchul, 70 ans, a eu une belle existence : une vie de famille accomplie et un travail qui lui plaisait. Mais en perdant un de ses plus vieux amis, l'heure du bilan sonne. Quel rêve a-t-il abandonné en cours de route ? Après avoir passé sa vie à prendre ses responsabilités et à s'occuper des autres, il est temps de réaliser son rêve : apprendre la danse classique ! Tollé dans son entourage, furieux de l'image que cela va renvoyer. Malgré tout, le grand-père déterminé s'incruste dans une compagnie indépendante, où un jeune aspirant danseur étoile, Lee Chaerok va devoir le prendre sous son aile. Ou serait-ce le contraire ? Car en proie à des fins de mois difficiles et à une vie personnelle compliquée, Chaerok le rebelle a bien besoin d'être soutenu. Le duo va devoir dépasser ses limites pour avancer, ensemble…

PETITS PAS

Que vous connaissiez ou non le webtoon ou la série Netflix (très belle esthétiquement, mais malheureusement un peu molle), *Navillera* est à découvrir en version manga ! Très réussi graphiquement, son rythme enlevé permet de ne pas s'ennuyer. Mais par-dessus tout, son thème (réaliser ses rêves et se dépasser) permet au lecteur de remettre sa vie en perspective.

Car l'apprentissage de la danse classique est un prétexte : ça pourrait être le biniou, le saut à l'élastique ou le tricot, l'important est d'aller au bout de ses envies, rappelant que nous n'avons qu'une vie, courte, et qu'on finira tous au même endroit ! Le chemin étant plus important que l'arrivée, le manga coréen en 6 volumes donne un shoot d'envie de se dépasser.

Hélène Beney

La Grande Traversée

LE LEZARD NOIR

EN LIBRAIRIE LE 25 AOÛT

© Haruko Kumota & Shion Miura /Kodansha Ltd.

HARUKO KUMOTA
(LE RAKUGO, À LA VIE, À LA MORT), D'APRÈS LE ROMAN DE SHION MIURA

LE BEST-SELLER LAURÉAT DU PRIX DES LIBRAIRES DU JAPON ENFIN EN VERSION MANGA ! DES DESSINS RAFFINÉS AU SERVICE D'UNE HISTOIRE DE PASSION, DE PERSÉVÉRANCE ET D'AMOUR. ÉDITION INTÉGRALE EN UN VOLUME DOUBLE DE 300 PAGES.

ÉGALEMENT DISPONIBLE

Tsuchika NISHIMURA

La concierge du grand magasin

EN LIBRAIRIE
LE 8 SEPTEMBRE

LE NOUVEAU ROMAN GRAPHIQUE DU GÉNIAL TSUCHIKA NISHIMURA QUI PUISE SON INSPIRATION GRAPHIQUE CHEZ TOVE JANSSON (MOOMIN).

UNE HISTOIRE FANTASQUE ET VIVIFIANTE, UN MANGA À LA LIGNE CLAIRE, AU CHARME RÉTRO ET À L'HUMOUR DÉCALÉ.

LE LEZARD NOIR

Retrouvez l'intégralité de notre
catalogue en ligne
www.lezardnoir.com

diffusion et distribution
HARMONIA MUNDI *livre*

© Tsuchika NISHIMURA / SHOGAKUKAN.

SANBYOSHI NO MUSUME volume 1
© Melome Machida 2021

VALSE À TROIS SŒURS, T. 1

de Melome Machida
Casterman, Sakka,
240 p., 15 €
Dès 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #FAMILLE

TRIUMVIRAT

Orphelines de mère, abandonnées par leur père, trois jeunes sœurs très différentes vivent et « grandissent » ensemble. Une ode à la famille !

Les sœurs Orihara sont jeunes, complices et très différentes. Elles s'entendent comme dans toute sororité, avec des hauts et des bas. Il y a Sumi, 28 ans, l'aînée optimiste qui a la tête sur les épaules, Tori, 22 ans, la bordélique et travailleuse et enfin Fuji, 18 ans, la rêveuse et bonne élève. Elles avancent ensemble dans la vie depuis que leur père a pris la poudre d'escampette pour faire le tour du monde après le décès de leur mère dix ans plus tôt. En rage d'avoir été abandonnées, elles n'ont aucun contact avec celui qui ne s'est jamais soucié de leur bien-être. Forcées à ne compter que sur elles-mêmes, elles sont bien plus unies qu'elles n'en ont l'air !

C'EST DE FAMILLE

Une nouvelle série légère et profonde à la fois, où l'on découvre le quotidien pétillant de ces jeunes femmes, fait de doutes, de joies simples et de repas partagés. Chacune a ses ambitions et est déterminée à trouver sa juste place dans le monde qui s'ouvre à elle. Non sans rappeler les romans de la série *Quatre Sœurs* de Malika Ferdjoukh (ou même *Cat's eyes !*), on retrouve dans cette série, de la mangaka japonaise Melome Machida, la même fraîcheur et joie de vivre avec des membres de sa famille.

Entre confiance absolue et conflits ordinaires, la vie des filles va alors prendre un drôle de tournant : que feraient-elles si leur père débarquait à nouveau dans leurs vies ? Hâte de le découvrir !

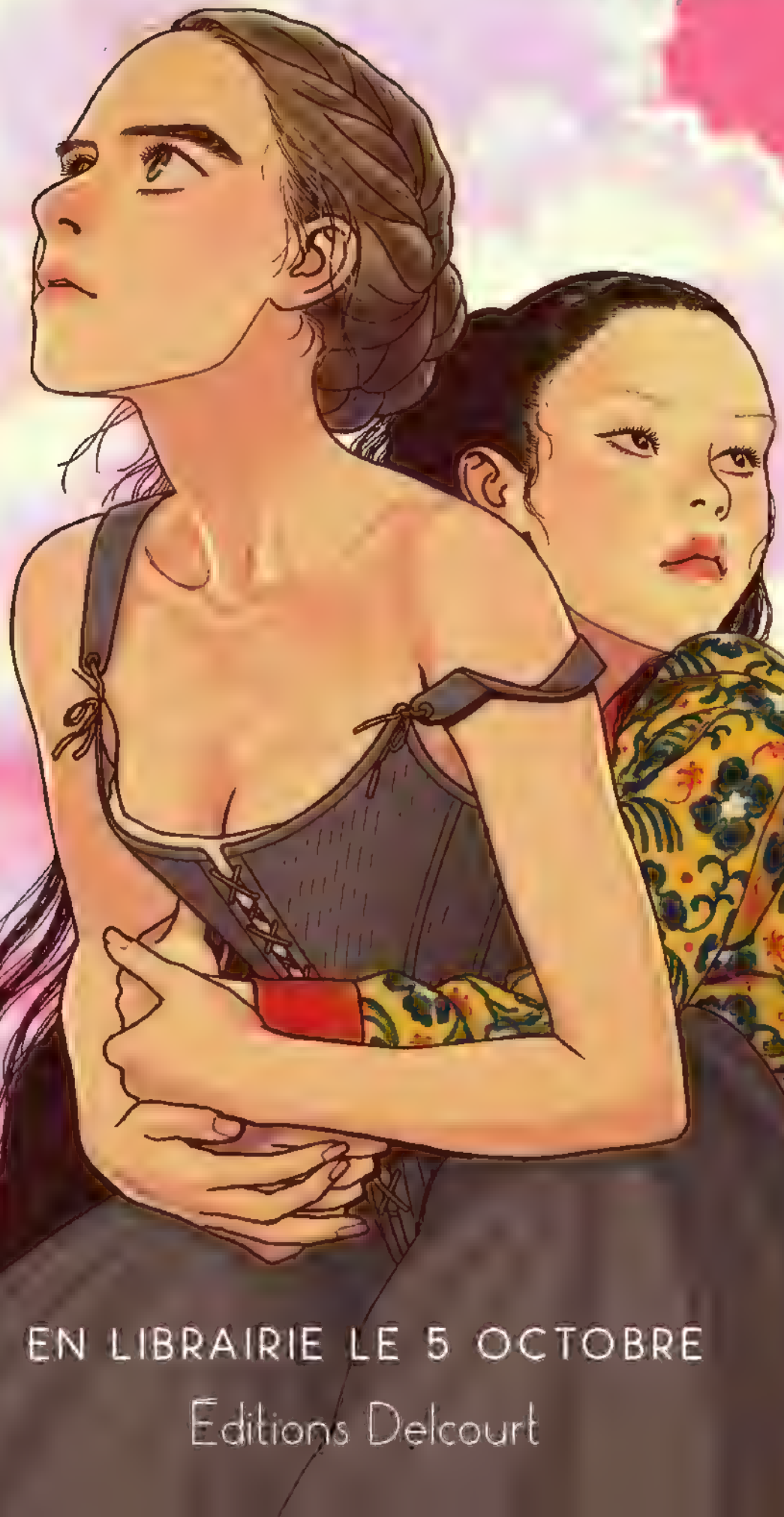
Hélène Beney

DEUX FEMMES, DEUX MONDES,
UNE MÊME SOIF DE LIBERTÉ.

LE CIEL POUR CONQUÊTE

Par l'autrice du webtoon
Curious Case of the Ring Brothers

YUDORI



EN LIBRAIRIE LE 5 OCTOBRE

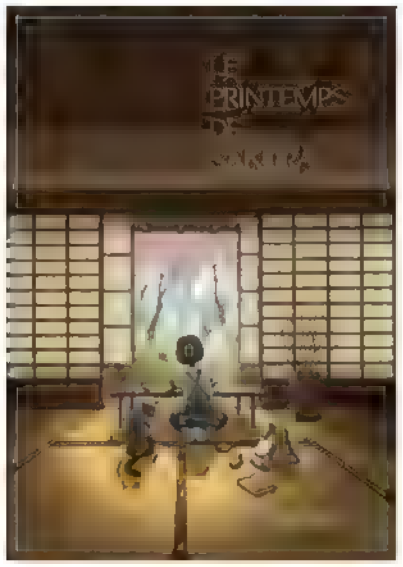
Editions Delcourt

© 2022, Éditions Cénat / Vents d'Ouest

#JEUNESSE #TRANCHEDEVIE #FAMILLE

CHERRY BLOSSOM GIRL

Métisse franco-japonaise, Sakura vit à Tokyo, mais ignore son ascendance nippone. À la faveur d'un voyage, elle va (re)découvrir une partie d'elle-même…



LE PRINTEMPS DE SAKURA

de Marie Jaffredo
Vents d'Ouest, 112 p., 19 €
Dès 12 ans

Sakura avait 5 ans quand sa maman japonaise est morte dans un accident de vélo. Trois ans plus tard, elle vit avec son papa français à Tokyo, mais sa maman lui manque et même si elle a des copines à l'école, elle subit le racisme de ses camarades. À la faveur d'un voyage d'affaires de plusieurs mois de son père, Sakura va devoir passer ses vacances chez sa grand-mère japonaise, au bord de la mer. Elle a l'habitude d'aller rendre visite à ses grands-parents à Lyon, mais elle ne connaît pas du tout cette Obaa! Réticente, ne parlant pas très bien japonais, la petite fille va pourtant rencontrer une grand-mère patiente qui va lui faire découvrir les choses simples de la vie.

LA DOUCEUR DE VIVRE

Apprendre à sentir la mer, à regarder autour d'elle, à se promener dans la nature, à découvrir la cuisine japonaise, à s'amuser avec les copains d'à côté… La douceur de vivre s'immisce doucement chez la fillette qui découvre aussi le lieu où sa maman, à qui elle ressemble tant, a grandi. Une manière de se reconnecter et de faire, lentement, son deuil. Mais ne croyez pas que cet album de bande dessinée de Marie Jaffredo soit triste! Déjà, il est extrêmement beau, et avec nostalgie et tendresse, elle nous fait voyager lentement et avec plaisir dans les habitudes quotidiennes des Japonais des campagnes. Avec raffinement et authenticité, la culture japonaise séduit Sakura et nous rappelle l'émerveillement des voyages nippons de James May! Une renaissance, digne du sakura printanier.

Hélène Beney

© Keigo Shinzo / Shogakukan

LE JOUR DU TYPHON

de Keigo Shinzo
Le Lézard Noir, 200 p., 13 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #AMITIÉ

LE GRAND MEZZE

L'auteur de l'incontournable *Mauvaise Herbe* (Le Lézard Noir) dessine depuis toujours. Voici un recueil de ses premières œuvres, pour le plaisir de la découverte !

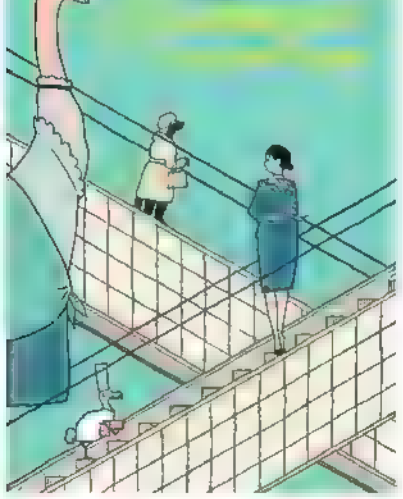
Auteur phare de la nouvelle vague de mangaka qui a imposé le manga d'auteurs japonais, Keigo Shinzo est connu en France pour *Mauvaise Herbe* ou *Tokyo Alien Bros*. Mais avant cela, Shinzo a produit pas mal de récits courts, nouvelles hétéroclites que l'on retrouve dans ce recueil. Sept histoires totalement barrées où l'on rencontre un monstre amateur de bière, un mangaka otage d'un voleur, un propriétaire de chat retenu par une maîtresse sado, un extraterrestre en visite sur terre (coucou *Les Aliens Brothers* !), deux loosers en escapade sur un pédalo-cygne, un jeune couple en recherche d'appartement et pour finir, la nouvelle qui donne son titre à l'album, celle d'un duo de jeunes colocataires qui reste dans son quartier évacué pendant un typhon.

BIG COMICS SPIRITS

Les récits étant classés plus ou moins chronologiquement, même si le graphisme vaut le détour, il ne faut pas s'attendre à être transcendé dès le début de sa lecture ! Mais bien vite, on retrouve le ton et le style de Shinzo avec des tranches de vie et parfois avec une touche de fantastique. Les protagonistes se retrouvent face à des sentiments contradictoires, et le plus petit évènement déclenche de grands questionnements existentiels. Véritable espace d'expérimentation pour le mangaka, ces histoires courtes de jeunesse donnent une idée de sa progression. Un album sympathique, incontournable pour les fans de Keigo Shinzo !

Hélène Beney

© Le Lézard Noir / Tsuchika Nishimura



#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ANIMAUX

AU BONHEUR DES DAMES

Jeune femme serviable et dynamique, Akino débute comme apprentie concierge au Hokkyoku. Ce magasin voit littéralement défiler toute la faune de la ville…

LA CONCIERGE DU GRAND MAGASIN, T. 1
de Tsuchika Nishimura
Le Lézard Noir, 230 p., 18 €
Dès 14 ans

Grand magasin d'excellence sur plusieurs étages, Hokkyoku accueille avec le même soin tous les animaux, à plumes ou à poils. La brigade d'humains qui est là pour faire fonctionner l'établissement a à cœur d'accéder à tous leurs désirs, des plus simples aux plus fous. Malgré des débuts maladroits, Akino met toute son énergie et sa bonne volonté dans son travail de concierge, comme hôtesse prête à tout pour satisfaire sa clientèle. Mais les pièges sont multiples, surtout face aux caprices des V.I.A. (very important animal, à savoir les espèces en voie de disparition). Exigences impossibles ou demandes poétiques, toutes les relations avec la ménagerie de ses clients deviennent des aventures incroyables et autant d'apprentissages pour la demoiselle !

« ON TROUVE TOUT CHEZ HOKKYOKU »

Poétique et décalé, ce seinen en deux tomes démarre sur les chapeaux de roues ! Avec pour prétexte la vie dans ce grand magasin, c'est une sorte de *Downton Abbey* sauce Yakitori-Zola que nous dévoile le mangaka Nishimura. La touche en plus est, évidemment, l'engagement pour la cause animale et contre l'activité humaine qui détruit les écosystèmes, avec des histoires prétexte à nous présenter des espèces disparues ou en voie de disparition. Un univers fantastique et absurde pour un album très droit et bien construit, dont la maîtrise graphique classique ralliera toutes les générations. On espère juste ne pas avoir à attendre trop longtemps la sortie du second et dernier tome !

Hélène Beney

Navillera 1

HUN

JIMMY

UNE TRANCHE DE VIE INTERGÉNÉRATIONNELLE DRÔLE ET ÉMOUVANTE.

NETFLIX

UNE SÉRIE NETFLIX

NAVILLERA © 2017 HUN, JIMMY & SUPERCOMIXSTUDIO Corp.

KBOOKS

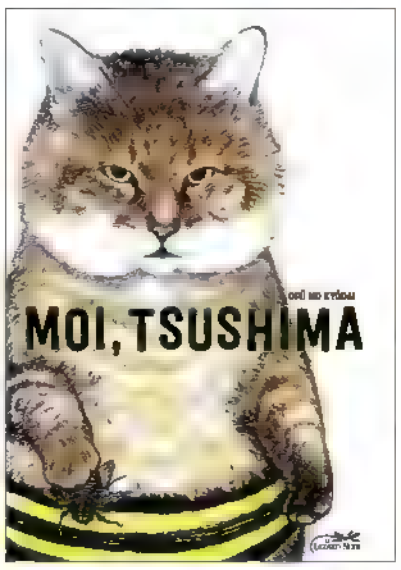
Le meilleur du webtoon coréen !

© l e l ézard Noir / Opû No Kyôda

#SEINEN #COMÉDIE #CHAT

ÉTRANGE ANIMAL AU SOURIRE VERTICAL

Tsushima est un chat culotté avec sa petite ceinture de laine jaune et noire et son impertinence. Le dodu félidé est aussi tendrement ingrat avec sa maîtresse. Un récit piquant et émouvant.



MOI, TSUSHIMA, T. 1

d'Opû No Kyôdai
Le Lézard Noir, 176 p., 15 €
Dès 14 ans

D'abord publié sur un blog, la série en trois tomes *Moi, Tsushima* est adaptée en France pour la première fois. Le duo de mangakas Opû No Kyôdai y raconte les aventures quotidiennes de Tsushima, gros chat au regard insolent et de Papy, une vieille femme rabougrie. Alors qu'il fouille dans un sac poubelle à la recherche de sa pitance, le sauvage Tsushima est recueilli par la grand-mère. Il découvre alors le confort et l'amour qui viennent avec un foyer. Il fait également la connaissance des autres compagnons poilus de Papy : Zun la doyenne, Châ le peureux et Osamu le voyou. Une chat-crée équipe !

FÉLINS POUR L'AUTRE

Entre chasse aux insectes, festins de pâté et tours malicieux joués à Papy, *Moi, Tsushima* offre une bonne dose de rire et de tendresse. La cruelle insolence des chats cache mal leur amour pour leur maîtresse. Les histoires courtes transpirent le vécu et les différentes personnalités bien affirmées des chats sonnent trop vraies pour être pure fiction. Le dessin au crayon de couleur est un peu maladroit, mais aussi étrangement réaliste lorsqu'il s'agit des chats et de leurs magnifiques pelages. Le décalage entre le graphisme de Papy, bleu et malingre et celui des chats, soyeux et précis, renforce le burlesque du manga.
Pour ne rien gâcher, l'adaptation animée est disponible gratuitement sur la chaîne YouTube Asmik Ace. Chat-voureux.

Marine Lannot

© Hebi zou, Tsuta Suzuk, Tarako / Kodansha Ltd

HEAVEN'S DESIGN TEAM, T. 2

de Tarako, Tsuta Suzuki et Hebi-zou
Pika, 152 p., 7,20 €
Dès 12 ans

#SEINEN #COMÉDIE #DIVIN

ENQUÊTE D'ACTION : TÉMOIGNAGE EXCLUSIF EN DIRECT DU GRAND DESSEIN DIVIN

Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Dans quel état errons-nous ? Quel esprit tordu a inventé les animaux ? Des questions qui font trembler la France.

Un mardi comme les autres dans ce petit bureau calme de l'équipe technique divine. C'est ici, comme tous les jours depuis la création de l'univers qu'un petit groupe échange des idées… étonnantes. Elles ont en effet le potentiel de changer le monde. Car cette équipe angélique de designers de choc crée… les animaux de demain.

Aujourd'hui, c'est M Saturne, séraphin expérimenté, qui s'y colle. Mais un grain de sable se glisse dans la mécanique céleste et soudain… c'est le drame. Son idée de poney à corne… ne fonctionne pas. Le branle-bas de combat est lancé. L'équipe se démène pour affiner le projet. « C'est à force d'expérience qu'on arrive à combiner des caractéristiques étonnantes pour donner vie à un animal. Et puis il n'y a pas de perte. Les restes de la licorne impraticable de M Saturne nous auront fait un beau Narval ! » nous confie M Neptune.

/COUPURE PUB/

« Dieu approuve vraiment n'importe quoi », peut-on parfois entendre quand l'équipe est fatiguée. Malgré une étude très approfondie, les designs du concombre de mer et du serpent ne font en effet pas l'unanimité. L'ambiance est pourtant généralement au beau fixe, entre deux compétitions amicales… prises très au sérieux. Car Dieu a souvent des demandes déraisonnables et pas question que les petits protégés de chaque membre finisse sur le carreau. Avec tout ça, difficile de dire ce que nous réserve encore ce Bureau de design aux ambitions biologiques… loufoques.

Alex M.

© 2021, Fumitaka Kato All rights reserved

#SEINEN #COMÉDIE #DÉESSE

RENDEZ-VOUS À L'AUTEL

Une romance lycéenne comique dans un cadre surnaturel enchanteur entre rougissements, jupette d'écolière et folklore japonais.

«Tu peux me voir?» Jûzô Shiba découvre en se rendant au lycée une déesse en tenue d'écolière coincée dans un fourré. La jeune femme s'appelle Kamikino Mitama. Elle veut découvrir le monde des humains. Mais le seul moyen d'être démise de ses divines fonctions est d'épouser un humain : et pourquoi pas Jûzô? Le jeune homme suit la déesse (et ses hormones) à travers le sanctuaire millénaire sans se douter de ce qui l'attend…

KAMI POUR LA VIE

Cette première série de manga en trois volumes de Fumitaka Kato est une romance entre le thriller féérique et la comédie adolescente. Le scénario, sans être novateur, est divertissant, jouant avec les codes éprouvés du style. Il est toutefois dommage que la déesse surpuissante reste une jeune femme fragile attendant son preux chevalier… Un peu de profondeur aurait été la bienvenue. L'univers graphique, lui, n'en manque pas : de superbes pages doubles ponctuent tout le récit, mélange de mobiliers urbains, de temples shintoïstes et de paysages sauvages. Le dessin, parfois figé, propose cependant de jolis effets d'ombre et de texture.

Dans le deuxième tome, de nouveaux personnages feront leur apparition : à suivre!

Marine Lannot

LA DÉESSE DE 3 000 ANS, T. 1

de Fumitaka Kato
Michel Lafon, 144 p., 7,95 €
Dès 14 ans

Oya, ga bisho,o ni natteta hanash ' 1,2,3 by Wataru Akashingou © Wataru Akashingou 2019 All rights reserved

MON PÈRE EST LA REINE DES VTUBEUSES, T. 1

de Wataru Akashingo
Nazca, 7,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #COMÉDIE #VTUBER

LA REINE DES POMMES GOLDÉES

Dans la société japonaise, chacun joue un rôle. Celui-ci est parfois bien loin de celui dont on a été attribué à l'origine.

Le phénomène des vtubeuses est encore assez méconnu en France. Les *happy fews* déjà accros se nourrissent de vidéo-ludisme, de drama et de kawai générés par des streameuses en live dont l'apparence est remplacée en temps réel par un avatar complet. Celui-ci, customisable à l'envi et généralement calqué sur une esthétique démesurément Moe, suit les mouvements de l'animatrice comme une seconde peau, lui conférant une allure singulière digne d'un récit de science-fiction. Le virtuel prend ainsi véritablement vie à travers la fusion du monde concret et de celui de la machine à rêver, octroyant aussi une certaine dose d'anonymat à la créatrice de contenu.

LA DURE RÉALITÉ VIRTUELLE

Méfiance toutefois, car une petite voix fluette et une apparence gracile en 2D ne préfigurent aucunement de l'identité de la personne qui se cache derrière l'écran. Takashi va apprendre l'existence de ce tabou à ses dépens en débarquant un beau jour dans le bureau de son père pour tomber nez à nez avec celui-ci, cinquantenaire bureaucrate recouvert de capteurs de mouvement, surjouant la mignonnerie devant sa caméra sous les traits virtuels de la plus célèbre vtubeuse du Japon. La série ne serait pas aussi foncièrement marrante si Takashi n'était pas un fan absolu de cette idole en cours de douloureuse rémission, qu'il n'avait pas aussi découvert que sa mère s'y était aussi mise en secret sans aucun succès et qu'il n'avait pas décidé de jouer les stagiaires-espions auprès de son père pour aider cette dernière. Sacré programme.

Alex M.

SING A BIT OF HARMONY

de Yasuhiro Yoshiura
Film d'animation, 1h48
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#FILM #COMÉDIE #MUSIQUE

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, SENTIMENTALITÉ LOURDEMENT CONCRÈTE

Il est vaguement question de l'âme naissante à travers le numérique au cœur de *Sing a bit of Harmony*. Joliment exécuté, le film de Yasuhiro Yoshiura pêche parfois par son rythme en dents de scie et son immaturité générale.

La solitaire et cérébrale Satomi réalise instantanément que quelque chose cloche avec la nouvelle qui vient de débouler dans le lycée de sa ville sans histoire. Elle s'appelle Shion, elle est belle, excessivement enjouée et se dirige vers elle tel un missile à tête chercheuse pour lui demander instantanément au beau milieu de la classe si Satomi est heureuse… avant de pousser la chansonnette. Et pour cause : Shion est un robot doté d'une intelligence artificielle évolutive dernier cri largué secrètement dans la nature pour les besoins d'une expérience conduite par le conglomérat cybernétique local. L'objectif ? Faire sa place dans la faune lycéenne sans se faire repérer à moyen terme, ce qui survient in fine assez vite. Satomi et quelques-uns de ses amis décident néanmoins de garder le secret, car la cheffe du projet n'est autre que sa mère qui pourrait perdre son travail en cas d'échec avéré.

UN FOURRE-TOUT THÉMATIQUE

En bon représentant de l'animation japonaise contemporaine, *Sing a bit of Harmony* mélange beaucoup de genres. Ainsi, la thématique du passage à l'âge adulte, la comédie musicale, la comédie romantique et la science-fiction quasi anticipatrice y sont jetées en quantité équivalente dans la moulinette d'un mixeur à puissance maximale. L'ambition est décelable et mérite d'être saluée.

Elle engendre une mixture qui, bien qu'agréable, manque un peu de subtilité. Grand admirateur de Philip K. Dick et Isaac Asimov, Yasuhiro Yoshiura explore à nouveau après son remarquable *Time to Eve* les enjeux futurs de la robotique dans le quotidien et les relations humaines et artificielles. Mais la tonalité adolescente intentionnelle accouche d'une inconstance et d'une immaturité générales qui finissent par plomber le rythme de *Song a bit of Harmony*.

« L'AMBITION EST DÉCELABLE ET MÉRITE D'ÊTRE SALUÉE »

FEU D'ARTIFICE FORMEL

Bien qu'effleurée, la thématique de la recherche du bonheur personnel et des sentiments naissants n'est pas dénuée d'intérêt, car elle se voit rehaussée par la réalisation toujours plus maîtrisée de Yasuhiro Yoshiura. Le théâtre de l'agglomération moyenne technophile et envahie par une robotique/domotique avec ses champs de panneaux solaires et de turbines éoliennes gracieuses au service de ses citoyens est une véritable réussite. Mais c'est surtout dans les passages où les frontières essentielles entre Satomi et Shion s'estompent à travers une reconnexion mémorielle et affective que *Sing a bit of Harmony* fait des étincelles. Là, le tourbillon de couleurs, de souvenirs et de sensations matérialisé à l'écran se montre alors beaucoup plus vivant que les clichés dépeints auparavant.

Julien Foussereau

©Imo Oono 2020 © KADOKAWA CORPORATION

NOS MOTS COMME DES BULLES, T. 1

d'Oono Imo et FlyingDog
Delcourt, Moonlight,
160 p., 7,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #ADOLESCENCE

TROIS VERS, DEUX VIES, UN MANGA !

Parmi les éléments culturels symboliques du Japon, le haïku n'est pas celui le plus adapté en manga. Heureusement, ce tome vient rattraper ce manque avec modernité.

Vacances d'été pour Cherry, un adolescent timide qui travaille auprès de personnes âgées. Il a du mal à s'exprimer avec assurance et c'est en écrivant des poèmes sur un réseau social qu'il parvient à le faire sans succès. Contrairement à Yuki, une influenceuse appréciée, mais qui se cache désormais derrière un masque un tissu, car elle n'aime pas ses dents et son appareil dentaire.

QUE PEUVENT AVOIR À SE DIRE CES DEUX-LÀ ?

Manga tranche de vie adapté d'un animé, pour cette nouvelle production du label Moonlight aux éditions Delcourt/Tonkam. Un récit très moderne puisqu'il s'attarde sur l'inadaptation sociale et le poids des réseaux sociaux sur les adolescents. Un appel à l'acceptation de soi qui fait, bien entendu, écho aux tensions de la société japonaise.

Les amateurs de haïku – dont l'auteur de ces lignes – auront plaisir à retrouver mises en scène les mécaniques d'écriture de ces courts poèmes. Des tercets dont la simplicité et la profondeur peuvent faire se retrouver tous les profils.

Au dessin, Oono Imo livre une prestation tout en souplesse et lumineuse. Un parti pris graphique qui rebondit bien sur l'esprit feel good de ce manga. Les décors mériteraient d'être un peu plus présents pour renforcer l'immersion du lecteur dans le quotidien des deux héros.

Une histoire positive qui pousse à assumer qui l'on est tout en osant aller à la rencontre des autres. Des propos qui font le plus grand bien dans des sociétés de plus en plus tendues, dans l'opposition.

Yaneck Chareyre

©2019 SORAAO PROJECT ©Yaeko Nagawa 2019
KADOKAWA CORPORATION

LE BLEU DU CIEL DANS SES YEUX, T. 1

de Cho-Heiwa Busters et Yaeko Ninagawa
Delcourt, Moonlight, 160 p., 7,99 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ROMANCE #MUSIQUE

LE POIDS DES PROMESSES DU PASSÉ

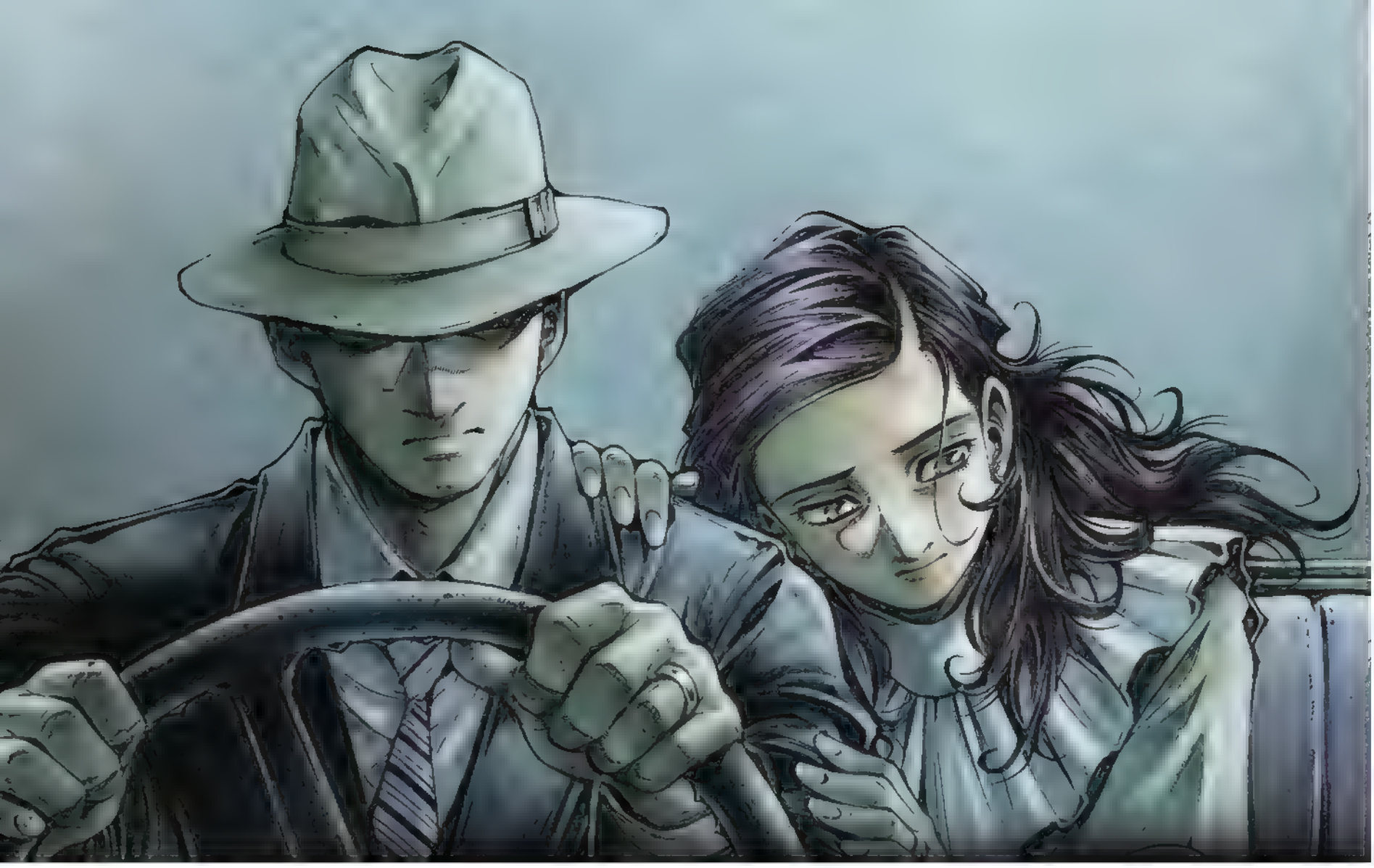
Delcourt/Tonkam propose une double sortie commune autour de ce premier tome du manga de Cho-Heiwa Busters et Yaeko Ninagawa ainsi que le *Light novel* signé Mio Nukaga. Focus sur le premier des 4 tomes à paraître chez Moonlight.

Aoi vit avec sa sœur Akane depuis la mort de leurs parents quand elles étaient encore enfant. Lycéenne, elle ne veut pas aller à l'université pour se lancer à fond dans la musique. Elle joue de la basse, que lui a appris Shinno, un ancien petit-ami d'Akane parti depuis avec cette promesse d'un jour, jouer ensemble dans un groupe. Aoi s'accroche à cette idée jusqu'à découvrir le fantôme de Shinno dans leur ancien lieu de répétition. Un Shinno pourtant bien vivant.

Il y a une belle écriture de la part de Cho-Heiwa Busters dans la relation entre Aoi et Akane. L'aînée a dû prendre la place de ses parents pour élever la plus petite et son sacrifice se ressent au fil des pages. Nul besoin de l'exprimer directement pour que le scénariste nous fasse prendre conscience du poids de ce tournant. Petit bémol, cette qualité d'écriture ne se retrouve pas tout à fait dans le personnage de Shinno et son apparition «magique». Il faut s'y reprendre à deux fois pour comprendre certaines séquences introduites au fil du récit. Malgré une réelle expérience dans le manga, Yaeko Ninagawa semble en difficulté dans la mise en scène. Le découpage n'est pas des plus performants, sur cette partie précise de l'histoire.

Pour autant, il y a une sincérité dans la rugosité d'Aoi et la retenue d'Akane, qui donne envie de poursuivre la lecture au-delà ce tome 1 encore à améliorer.

Yaneck Chareyre

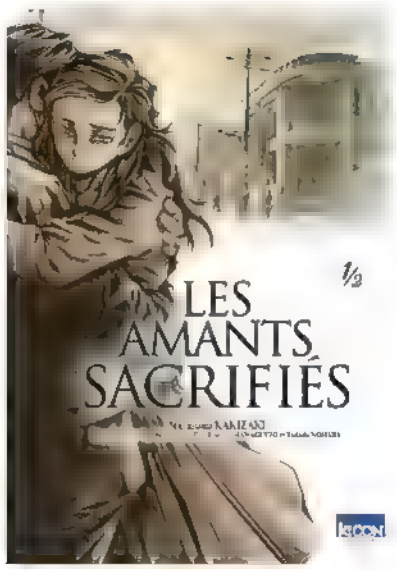


SPY NO TSUMA © 2020 Masasumi KAKIZAKI, Ryusuke HAMAGUCHI, Tadashi NOHARA, Kyoshi KUROSAWA / SHOGAKUKAN

#SEINEN #ROMANCE #TRAGÉDIE

QUAND LE JAPON OSE REGARDER SON PASSÉ NOIR

La Seconde Guerre mondiale a vu l'armée japonaise mener des crimes de guerre atroces en Mandchourie chinoise. Des crimes passés sous silence au fil des années, mais remis en avant dans cette adaptation du film *Les Amants sacrifiés*.



LES AMANTS SACRIFIÉS, T. 1

de Masasumi Kakizaki
Ki-Oon, 9,95 €

Été 1940. Yusaku Fukuhara, directeur d'une société d'importation, prépare un voyage commercial en Mandchourie avec son neveu qui travaille avec lui. Les tensions sont fortes dans le monde, mais ce voyage leur semble essentiel pour acquérir de nouveaux produits à commercer. À leur retour, Satoko, l'épouse de Yusaku, les trouve changés. Son mari l'aurait-il trompée ?

AMOUR DE LA PATRIE ET AMOUR FAMILIAL

C'est après la défaite que les exactions commises en Mandchourie ont été révélées au grand jour. Masasumi Kakizaki envisage une situation qui a dû arriver : la découverte des tortures en cours en Chine. Ce faisant, l'auteur tente d'offrir un peu de rédemption à l'âme japonaise. À la manière des Justes qui sauvèrent les Juifs en Europe, il offre un visage à ceux dont on espère qu'ils se sont levés contre la dictature militaire, par humanisme, un concept qui n'est pas réservé aux Occidentaux. Mais le patriotisme élevé au rang de valeur cardinale, rendait alors de telles postures extrêmement coûteuses. Ce coût personnel, c'est aussi le sujet d'étude de Kakizaki dans ce manga.

Le style graphique de l'auteur est accompli. Il a fait ses preuves sur ses précédentes séries, *Green Blood* ou *Bestiarus*. On retrouve ici son plaisir à mettre en scène les décors de la première moitié du XX^e^ siècle. *Les Amants sacrifiés* n'est pas son œuvre la plus démonstrative, assurément. Le scénario ne le permet pas. Il met volontairement l'accent sur les personnages et leurs expressions par des gros plans qui mettent en exergue leurs évolutions personnelles. Ce premier volet promet un récit tragique, sombre, qui ne manquera pas de pointer les failles de la population japonaise pendant la guerre. Une posture salutaire pour la mémoire de l'ensemble du peuple nippon qui sacrifie un peu trop aujourd'hui encore, la vérité sale à un patriotisme de façade.

Yaneck Chareyre

« ON RETROUVE ICI SON PLAISIR À METTRE EN SCÈNE LES DÉCORS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E^ SIÈCLE. »

© Soichiro Yamamoto / Kodansha Ltd

À QUOI TU JOUES, AYUMU ?!, T. 1

de Soichiro Yamamoto
Nobi nobi, 146 p., 7,20 €
Dès 12 ans

#SHONEN #ROMANCE #COMÉDIE

ÉCHEC SUR ÉCHEC, MAIS JAMAIS MAT !

La relation entre aîné et cadet fascine. Drôles ou sulfureux, les titres s'enchaînent. Voici venir le tour d'*À quoi tu joues, Ayumu ?!* chez Nobi nobi.

Il est presque aisé de répondre à la question posée par le titre de la série, car Ayumu joue officiellement au shogi. Très mal d'ailleurs. Si mal qu'il aura bien de la peine à avouer ses sentiments à son aînée Urushi, seule autre membre du club scolaire dédié à cette pratique et joueuse émérite portant aussi le titre de responsable. Ayumu s'est en effet contraint à une promesse déraisonnable. Il n'avouera ses brûlants sentiments envers son adorable mentor qu'une fois qu'il l'aura vaincu officiellement lors d'une partie. Autant avouer autre chose avant : c'est mal parti. Il lui faudra enchaîner les tentatives en gardant un air nonchalant et en évitant de laisser s'échapper trop de compliments au passage !

MÉPRISE DE TÊTE

La série a des airs de famille avec *Kaguya Love and War* et *Quand Takagi me taquine*, mais n'atteint pas un niveau de harcèlement digne d'*Arrête de me chauffer Nagatoro*. Les deux protagonistes soupèsent leurs sentiments, résolus à ne pas s'y empêtrer avant l'heure. La valse est savoureuse, car elle est aussi drôle que tendre, sans véritable mesquinerie. Le duo fonctionne d'ailleurs terriblement, car quoi de mieux qu'un prétendant direct, droit dans ses bottes et honorable, mais bouché face à une courtisée réceptive, mais incrédule et décidée à ne pas se lancer non plus ? L'auteur mène étonnamment de front deux séries sur un thème similaire (Ayumu et Takagi), en renversant les dynamiques, les rôles et les ambiances. Les virevoltes entre kohai et sempai ne sont pas prêtes de s'arrêter.

Alex M.

BATTLE ZOO MANGA

Entre Kyouko et Shikimori, qui est la plus classe des petites amies ?

HORIMIYA

©HERO ©Daisuke Hagiwara/SQUARE ENIX

Shikimori n'est pas juste Mignonne

© Keigo Maki / Kodansha Ltd

VS

Une fille populaire et pleine d'énergie qui travaille dur pour élever son petit frère

Par amour, Kyouko peut étonnamment se révéler un peu agressive et jalouse

Une petite amie solaire, auprès de qui son copain Miyamura s'épanouit et surmonte peu à peu ses complexes

Shikimori est considérée par tous ses camarades comme une fille douce et mignonne

Très compétitive, elle ne refuse jamais un défi !

Toujours inquiète pour son petit ami à la malchance légendaire, elle révèle alors son côté badass pour le protéger

© Dynamite

#YAOI #ROMANCE #BARA

DE MAINS DE MAÎTRES

L'existence d'interactions intimes entre hommes tend à bien s'ancrer dans l'esprit du lectorat hexagonal. Ce n'est pourtant pas encore tout à fait du manga gay.

MASSIVE, LES MAÎTRES DU MANGA GAY

Collectif
Dynamite, 280 p., 25 €
À partir de 18 ans

Le manga gay est suffisamment riche et complexe pour qu'en apporter une définition en quelques mots soit aussi ardu que blasphématoire. S'il se construit historiquement en opposition visuelle aux éphèbes bishonen du boy's love et en opposition thématique à ses autrices et lectrices, le manga gay, dans sa diversité florissante, ne s'arrête pas non plus à la trompeuse (et erronée) appellation Bara. Son style emblématique, façonné par son fer de lance Gengoroh Tagame, n'est dans cet album qu'un récipient rassurant qui soutient le décryptage des œillères que nous portions tout du long. *Massive*, corpus de texte alternant interviews, biographies, chronologies, extraits visuels et mises au point, prend en effet son temps pour décortiquer un mouvement aussi enraciné qu'il est riche, s'assurant qu'à travers toutes ses vastes et cruciales explications émerge une définition organique, naturelle et inclusive d'un art aux multiples facettes.

« GACHIMUCHI : MUSCLÉS ET PULPEUX »

Corporelles, sentimentales, extraordinaires ou quotidiennes, joyeuses, ensoleillées ou tourmentées et avilissantes, sous forme de grande saga ou de Yonkoma (gag en 4 cases), commandées ou autoéditées, les histoires présentées dans ce recueil sont le reflet d'auteurs prescripteurs aux sensibilités infiniment multiples. *Massive* décrypte la richesse du manga gay à travers sa forme la plus transmise à l'international, celle qui use à foison et avec délectation de protagonistes baraqués dont la corporalité galbée en impose, que Tagame

appelle des grands gaillards et qui se regroupe sous diverses bannières anatomiques de prédilection. Cet apparent point commun prédominant est pourtant trompeur tant leurs auteurs

« LE REFLET D'AUTEURS PRESCRIPTEURS AUX SENSIBILITÉS INFINIMENT MULTIPLES »

usent de leurs personnages pour soulever des intimités radicalement variées. *Massive* n'est ni un historique démesurément pointilleux ni un catalogue exhaustif. Il est une porte d'entrée dans un monde vivace qui nous a grandement échappé en usant d'une poignée d'auteurs hautement fondamentaux. Une porte d'entrée gargantuesque d'informations pertinentes, aux extraits truculents qui éclairent un décorticage autocritique du genre et de ses racines par ses propres acteurs les plus indispensables. L'existence d'une telle compilation est un bienfait absolu qui préfigure d'un regain d'intérêt éditorial pour un pan artistique complet totalement sous-représenté. Preuve d'une volonté de diversité éditoriale bienvenue, elle est aussi indispensable à un lectorat qui n'a que très peu accès aux tenants de cette littérature visuelle précise.

Alex M.

© Dynamite

KAINIS NO KIN NO TOR
© 2019 Kazuki Hata / LAST PRESS CO., LTD

L'OISEAU D'OR DE KAINIS, T. 3

de Kazuki Hata
Glénat, 192 p., 7,60 €
Dès 14 ans

#SHOJO #HISTORIQUE #LITTÉRATURE

LA BELLE PLUME

Léa écrit depuis son plus jeune âge. Mais voyons, une femme ne peut pas écrire… Coincée dans son genre, Léa va s'émanciper pour réaliser son rêve.

Dans l'Angleterre du XIXe siècle comme dans le reste du monde d'ailleurs, une femme ne peut pas accéder à certains métiers comme à certains arts, « inaccessibles pour leurs cerveaux féminins ». Son destin ? Ne pas hériter et se marier, faire des enfants, afin de devenir une « femme respectable ». Léa Void, fille de pasteur de 19 ans, qui aspire à une carrière d'écrivaine, sait bien qu'elle ne pourra jamais se soumettre à ce destin. Ces écrits plaisent et elle ose envoyer son roman à un éditeur londonien, sous le pseudo masculin d'Alan Wedgewood. Et surprise, elle est éditée ! Impossible de passer à côté de cette opportunité : la voilà en route pour la capitale déguisée en homme, prête à signer son contrat et à croquer sa vie…

GIRL POWER

Abordant le sexisme de l'époque, dont les flammes perdurent dans le temps, la mangaka Kazuki Hata nous offre une intéressante minisérie en quatre tomes (dont la suite, éditée au Japon, viendra peut-être en France ?). On y voit bien les diktats sexistes et absurdes de cette Angleterre victorienne, qui n'ont aucune raison d'exister et vont bientôt voler en éclats.

L'amitié, l'intelligence et la détermination de Léa/Alan, rappelant le parcours de Jo March (*Les Quatre filles du Docteur March*), séduisent d'emblée. Si l'on peut parler de série féministe par son sujet, il est toujours abordé en creux puisque Léa n'affronte pas la société patriarcale, préférant contourner les obstacles. En tous cas, cette lecture de la collection Shojo+ est agréable et bien ficelée !

Hélène Beney

© Hisashi Sakaguchi, 2021

© Hisashi Sakaguchi, 2021

FLEURS DE PIERRE, T. 1

de Hisashi Sakaguchi
Revival, 304 p., 29 €
Dès 16 ans

#SEINEN #HISTORIQUE #GUERRE

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

En 1941, le calme de la Yougoslavie explose avec l'arrivée des troupes nazies dans les Balkans. Les vies des jeunes Krilo et Fi vont basculer avec la guerre.

Le choc est immense : de retour de sortie scolaire, Krilo voit tous ses amis exploser, son village brûlé, les villageois massacrés. Miraculeusement indemne, il s'enfuit dans la montagne et trouve des survivants. S'organise alors tant bien que mal la résistance. Mais Krilo n'a qu'un seul but : retrouver son frère étudiant à Belgrade, militant communiste et sans doute à la tête d'un réseau.

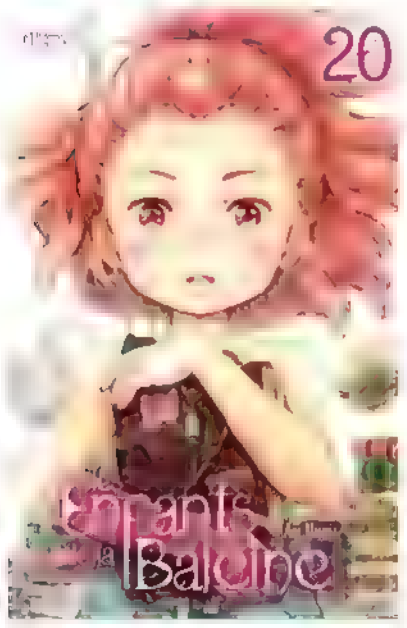
De son côté, son amie, la jeune Fi, est rescapée et envoyée avec d'autres enfants dans un camp de concentration. Par hasard, elle est repérée par un officier allemand qui la sort de l'enfer, car il voit en elle le sosie de sa sœur décédée… À travers le chaos et les révélations, les deux adolescents vont assister au plus grand bouleversement que le monde et l'Europe aient connu au XX^e^ siècle.

LE PUZZLE DES BALKANS

Si vous êtes un vieux ou une vieille de la vieille, vous avez peut-être déjà découvert *Fleurs de pierre* dans sa première version française, en sens de lecture européen, sortie en trois volumes chez Vents d'Ouest en 1997. Les éditions Revival reprennent ici le flambeau dans une version fidèle à l'original, en cinq volumes (plus de 1 500 pages), renumérisée et retraduite. Une excellente idée, car cette série-choc aux multiples rebondissements est une œuvre majeure du patrimoine de la bande dessinée. Un grand classique en version reliée grand format, avec une contextualisation introductive d'Olivier Delorme (historien spécialiste des Balkans et de la Seconde Guerre mondiale), qui justifie le prix élevé de cette nouvelle édition…

Hélène Beney

KUJIRA NO KORA WA SAYO NI UTAU
© 2013 Abi Umeda / Akita Publishing Co



LES ENFANTS DE LA BALEINE, T. 20

d'Abi Umeda
Glénat, 160 p., 6,90 €
Dès 14 ans

#SHOJO #FANTASTIQUE #ENVIRONNEMENT

ROULER SA BOSSE JUSQU'À TOMBER SUR UN OS

Quand la réalité s'incruste violemment dans un amer paradis insouciant, les secousses qui en résultent provoquent de nombreux remous.

La Baleine de glaise, vaisseau organique faisant office de petite patrie, vogue nonchalamment sur une infinie mer de sable. Aucune trace de civilisation à l'horizon jusqu'à ce qu'elle croise une autre île mouvante. Décimée, en lambeaux, cette carcasse flottante abandonnée accueille une entité étonnante : une personne aux portes de la mort que les éclaireurs de la baleine décident de rapatrier d'urgence à bord. Chambard sur l'île recluse peuplée de télékinésistes à l'espérance de vie rabougrie, car c'est la première fois que la jeune génération découvre une autre entité consciente. Les indices qui mènent au désastre sont déjà là. L'intrusion du monde extérieur dans ce petit microcosme paisible le mènera très certainement à sa perte.

DESTRUCTION DU PETIT JARDIN INTÉRIEUR

Poignant récit biopunk, réminiscence d'un travail stylistique affilié au studio Ghibli, s'approchant à pas de loup d'un *Nausicaa*, *Les Enfants de la baleine* est une série qui mélange intimité fondamentale vacillante et vastes horizons organisationnels inatteignables dans un maelström qui tente de toucher à notre immanence. L'adversité vient sans prévenir et les indices de civilisations persistantes dépeignent un tableau profondément indésirable. Le souhait de cohabitation n'est pas partagé. Le déchirant rejet se fonde sur la problématique éternelle du péché fondateur transmis aux descendants. Les secrets de cet îlot de paix valent-ils l'extermination de ses habitants ? Le bouillonnement des sentiments

qui permettent de rester véritablement humain, mais poussent à répéter les mêmes erreurs, à se laisser happer par les mêmes faiblesses font face à la rationalité brute, répressive et sociétale qui nous fait croire qu'elle est nécessaire à la bonne marche du monde.

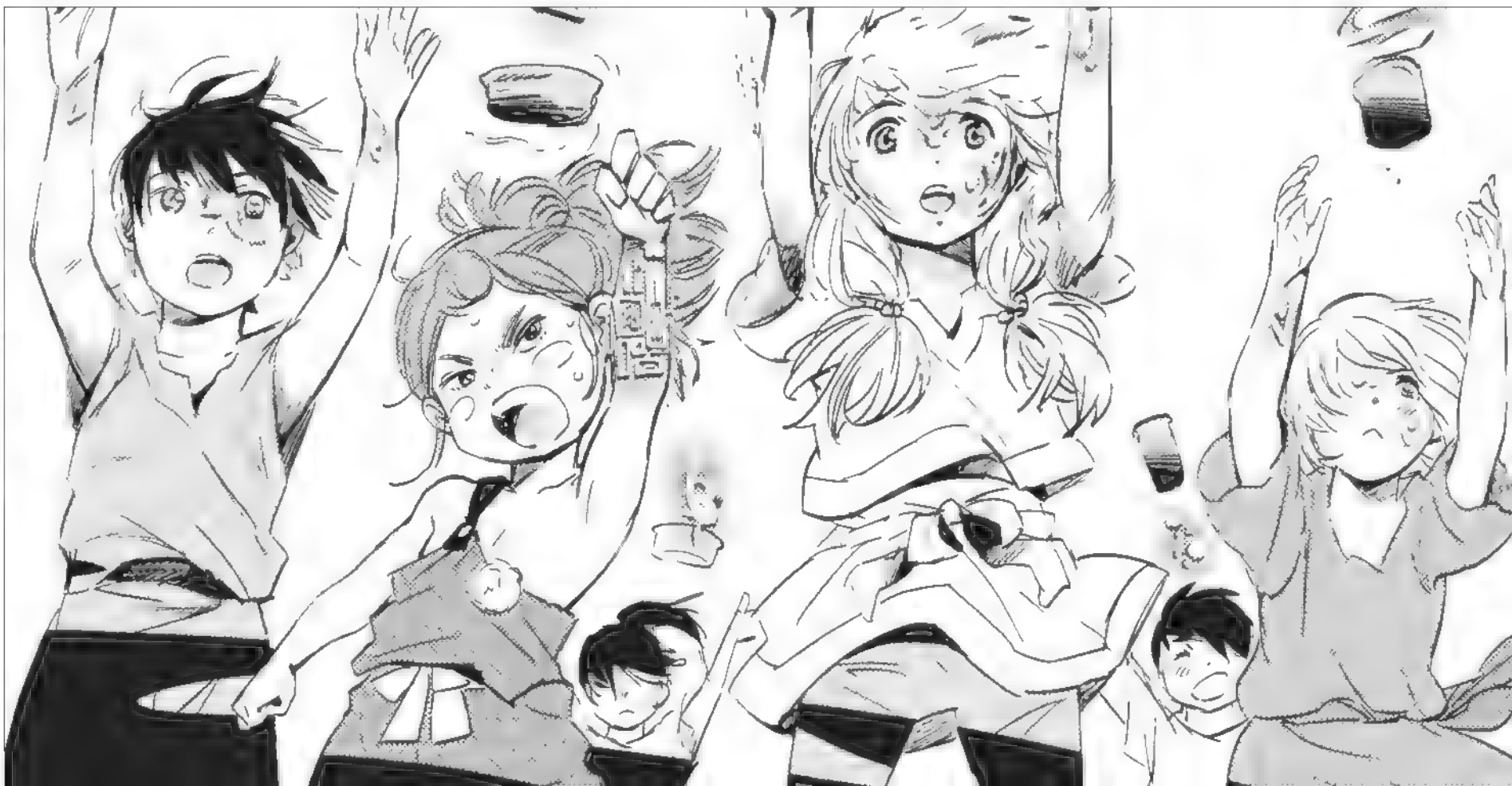
« APRÈS 20 TOMES DANS UN UNIVERS FONCIÈREMENT GUERRIER, LA SÉRIE NE S'ÉPUISE PAS »

ALTÉRITÉ À ASPÉRITÉS

L'autrice détache ces problématiques de l'environnement technologique qu'on s'attend à leur voir accolé, nous plongeant dans un effarement humain d'autant plus renforcé par la fascination naturelle invariablement suscités par les grands espaces.

Dans son décor fourmillant de vie autant que de désolation s'entrechoquent les espoirs aventuriers de l'exhumation d'un monde caché et la terrible découverte que celui-ci pourrait très bien unanimement travailler à la chute de cette petite communauté ingénue. Se débattant rageusement depuis 20 tomes dans un univers foncièrement guerrier, la série ne s'épuise pas, continuant à enchaîner des révélations aptes à remettre en cause l'âme humaine dans son entier.

Alex M.



KUJIRA NO KORA WA SAJO NI UTAU
© 2013 Ab Umeda / Akita Publishing Co

KAIJU NO KODOMO
© 2007 Dasuke ICARASHI / SHOGAKUKAN

LES ENFANTS DE LA MER, T. 1

de Daisuke Igarishi
Delcourt/Tonkam,
334 p., 7,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #MARITIME

MYSTÈRE ENTRE LES VAGUES

Initialement publié chez Sarbacane entre 2011 et 2014, *Les Enfants de la mer* reviennent chez Delcourt, dans les pas de Ruka, Umi et Sora à la découverte des fonds marins.

Lorsqu'on entame la lecture de ce premier volume, on glisse progressivement dans une sorte de voyage des sens, où le temps peut parfois s'étirer au gré d'un passage de baleine traversant lentement les pages, ou encore en suivant des yeux Umi dans ce qu'il considère comme son habitat naturel, la mer et les silhouettes qui y évoluent. Ces « enfants de la mer », ce sont trois ados qui perçoivent cet environnement marin dans toute sa subtilité, les sons, les ondes, les couleurs et l'indicible. Petit à petit, ils pressentent qu'un bouleversement se profile à l'horizon, que leur propre existence va probablement changer. Autour d'eux, les adultes captent aussi des signaux, sans forcément les appréhender. Ils ont malgré tout compris que les deux frères Umi et Sora vont avoir un rôle à jouer, même s'ils ne saisissent pas que Ruka possède les mêmes capacités émergentes que les deux garçons.

RETOUR À LA MER

Tout au long des pages de ce premier volume, l'accent est très rapidement mis sur le rapport à la nature, et plus précisément à la mer. Au point où, finalement, tout ce qui n'est pas directement en lien avec les personnages et le propos est mis au second plan sans être véritablement développé, comme le monde extérieur, la mère de Ruka, le lycée, etc. Mais ce choix a aussi l'avantage de nous permettre de nous immerger complètement dans le récit, dans les sensations qui sont au cœur de l'histoire.

Pour les trois jeunes protagonistes, le monde extérieur n'a

plus vraiment d'importance, rien ne compte plus que le dialogue qui s'installe avec cet océan devant eux et les créatures qui l'habitent. Plus on avance, plus ils sont présentés comme des humains-passerelles destinés à lier la surface et le monde sous-marin. Toutefois, il ne s'agit pas ici d'un réquisitoire pro marin qui pointerait du doigt la pollution humaine ou encore les pêches intensives, loin de là.

« UN HOMMAGE À UN UNIVERS ENCORE ASSEZ MAL CONNU »

On est bien plus dans un hommage à un univers encore assez mal connu, qui nous force à revenir à l'essentiel, à notre propre rapport à la Terre, loin des artifices humains, des hésitations, des peurs.

UNE VISION, UN SCÉNARIO, UN DESSIN

Néanmoins, au-delà de ce premier contact « contemplatif », il y a aussi une histoire, celle d'une communauté scientifique qui essaie de comprendre les signes qu'elle reçoit, l'urgence qui se dessine au fur et à mesure. On est intrigué, on se demande vers où l'auteur nous emmène !

En parallèle, le dessin est fascinant, un minimalisme qui rappelle de loin Cosey ou certaines fois Miller. C'est beau, très efficace, avec une vraie vision narrative pleine de personnalité.
Une excellente surprise qui fait réfléchir.

Frédéric Grivaud

PAF

©Mochi Boo 2020 KADOKAWA CORPORATION

END

COFFEE MOON

Des jeunes filles se battent pour briser le cycle du temps et connaître enfin le lendemain !

Pieta est une jeune fille qui vit une existence ordinaire dans un monde arrosé en permanence par une pluie noire. Tous les jours, il pleut. Tous les jours, elle se rend à son école en empruntant le même chemin. Tous les jours, elle discute avec son amie Danae. Dans cette routine et ce quotidien immuables, Pieta est heureuse. Ce jour-là, comme d'habitude, elle s'attend à discuter joyeusement avec Danae, mais…

***Coffee Moon*, c'est une ambiance unique et hypnotique, magnifiquement posée par le graphisme de Mochito BOTA.**

Laissez-vous happer par cette boucle temporelle que vous découvrirez en grand format !

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE LE 5 OCTOBRE 2022

DOKI DOKI

©Mochito Bota 2020 KADOKAWA CORPORATION

COFFEE MOON, T. 1

de Mochito Bota
Doki Doki, 164 p., 9,90 €
Dès 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #VOYAGETEMPOREL

L'ÉTERNITÉ C'EST LONG, SURTOUT QUAND CA SE RÉPÈTE

Une journée sans fin… Un concept décliné sur de nombreux supports, mais qui trouve une nouvelle jeunesse dans ce manga. Une jeunesse et une sacrée noirceur !

Pieta va passer une très bonne journée ! Elle en est convaincue quand elle se prépare à partir étudier. Et ce ne seront pas les menus désagréments sur son chemin qui casseront son enthousiasme ou la pluie qui s'abat sur la ville. Après tout, c'est son anniversaire et sa mère lui réserve une belle surprise. Elle le sait d'autant plus que le lendemain matin… la journée recommence. Comme des centaines de fois. Mais là, quelque chose change. Pieta n'est plus la seule à avoir conscience de cette boucle temporelle.

Vivre sans que nos actes n'entraînent aucune conséquence, est-ce appréciable ? C'est la question que pose Mochito Bota dans ce premier tome de *Coffee Moon*. Si l'héroïne a plus ou moins répondu à la question, l'auteur offre une journée d'expérience à ses lecteurs grâce à l'introduction de Danae, personnage qui a conscience pour la première fois de la situation. C'est un bon moyen d'offrir un personnage principal plus avancé et expérimenté, sans lasser le lecteur par la répétition de la boucle temporelle.

Au-delà de la rigolade des tests divers, l'auteur pose discrètement un univers oppressant et un ton pesant. Il le fait en apportant une identité graphique recherchée à son univers. Une esthétique vraisemblablement issue de ses débuts dans le genre Ecchi-Hentaï, mais point d'érotisme ici.
Cette œuvre intrigante et élégante en dévoile assez pour attirer le lecteur vers le tome 2.

Yaneck Chareyre

Dungeon Reset © Antstud o, DAUL

DUNGEON RESET, T. 1

d'Ant studio et DAUL
Kbooks, 256 p., 14,95 €
Dès 12 ans

#WEBTOON #FANTASTIQUE #DONJON

TOUT PETIT BUG DANS LA MATRICE

À côté des guerriers apocalyptiques désespérés, les webtoons d'action casent de temps à autre des petits malins qui cherchent juste à faire leur trou.

Un lapin démoniaque en haut de forme convoque des participants non consentants à un jeu. Il leur donne des armes, leur octroie des compétences, puis les largue dans la nature jusqu'à ce qu'ils arrivent à vaincre le boss final d'un donjon aux multiples niveaux bardés de pièges mortels et de créatures prédatrices. Le système, aussi rodé que fatal, n'avait pas pris en compte la situation inhabituelle dans laquelle finit par se trouver Dawoon, un non-combattant pris au piège qui se transforme en joueur bugé en cours de mission. Abandonné à son sort, Dawoon va survivre grâce à une persévérance hors du commun soutenue par le développement de compétences pour le moins douteuses. Qui aurait cru que le façonnage de mottes de terre pourrait mener un joueur sur la route des plus grands secrets du programme ?

M RESETTI EST EN VACANCES

Dungeon Reset est un titre bardé d'humour qui se repose sur des solutions créatives et rocambolesques aux problèmes typiques des aventures en donjon. Le webtoon aime en outre faire tourner en bourrique les mascottes maléfiques que Dawoon asservit. Elle se concentre sur un personnage de constructeur, amateur éclairé qui aime jouer dans la boue et dont la créativité artisanale sommaire lui permet tout de même de contourner joyeusement les obstacles qui auraient dû lui coûter la vie. Loin de rechercher libération, vengeance ou absolution, Dawoon se ménage une petite vie pépère en marge de la partie, rendant au passage fous les administrateurs coincés avec cette exception exubérante.

Alex M.

© 2019 INORI, Illustrations Hanagata, Ana ka Publishing.

#SHOJO #FANTASTIQUE #ISEKAI

QUE TOMBENT LES FEUILLES D'OTOME

Les récits se déroulant dans des jeux otome pointent le bout de leur nez, finissant de cimenter le soulèvement des gameuses qui s'affirment en manga.

L'isekai est sur toutes les lèvres, les brûlant au passage telle une lampée de sriracha de trop. De tout phénomène formateur émergent invariablement de nombreux sous-genres, caractérisation de niche du concept initial. Ces temps-ci, un certain contrecoup féminin aux réincarnations à tout va se concentre précisément sur les mondes tumultueux des Otome games en milieu noble.

Dans ces jeux dérivés des *dating simulators* (jeux de drague), une jeune fille socialise avec un panel de prétendants potentiels jusqu'à arriver au grand amour ou à une fin tragique. Elle développe progressivement des affinités avec les protagonistes d'une histoire majoritairement dialoguée, débloquant de nouvelles avancées sentimentales par étapes semées d'embûches. Ces jeux comprennent, bien entendu, leur juste mesure d'antagonistes haïssables aux destins peu enviables. Quoi de mieux, donc, que de faire de ces vilaines, ces scélérates insupportables sensées finir en charpie, les héroïnes !

SE RÉINCARNER EN BOSS FINAL N'EST PAS UN APANAGE EXCLUSIVEMENT MASCULIN

Otome game voit ainsi une lycéenne japonaise se réincarner dans la peau de Katarina Claeys, une aristocrate arrogante dont le destin scripté n'est pas reluisant. Il lui sera en effet assez difficile d'éviter un décès violent ou une disgrâce abyssale.

Ses souvenirs du jeu et son caractère avenant l'aideront toutefois à éviter les éléments déclencheurs précis qui la pousseraient vers une sortie anticipée du monde des vivants. La courte série *Si je suis la vilaine, autant mater le boss final* se

focalise sur une stratégie plus hardie. Aileen, jeune fille de haute stature, mais d'attitude bien basse se fait rejeter par l'héritier impérial peu avant leur mariage. Le choc fait émerger des souvenirs de sa vie antérieure, lui révélant les rouages de l'histoire invariablement tragique dans laquelle est dorénavant bloquée.

« FAIRE DE CES VILAINES, LES HÉROÏNES »

Sa manœuvre pour éviter de multiples morts ? Aller ambitieusement séduire le prince démoniaque local, un cœur d'artichaut solitaire qui ne se laissera pas facilement convaincre.

SE BATTRE CONTRE LE SCÉNARIO LUI-MÊME, CONTRE LA FABRIQUE DE LA RÉALITÉ

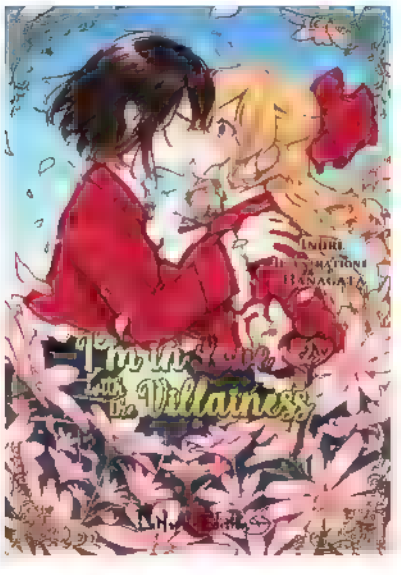
Mais comme pour l'isekai, le manga en univers de jeu Otome se décline parfois de surprenante façon. La light novel *I'm in love with the villainess*, par exemple, narre les péripéties de Rae Taylor, masochiste amoureuse qui profite de son intrusion dans l'univers de son jeu de prédilection pour coller aux basques de la méchante, appelant ardemment de ses vœux le plus hautain des harcèlements.

Nous pouvons par conséquent nous attendre à une escalade d'idées dingues, car les éditeurs ont encore pas mal de récits dans leurs escarcelles.

Alex M.

SI JE SUIS LA VILAINE, AUTANT MATER LE BOSS FINAL, T. 3

d'Anko Yuzu et Nagase Sarasa
Meian, 164 p., 6,95 €
Dès 12 ans



I'M IN LOVE WITH THE VILLAINESS, T. 2

d'Inori et Hanagata
LaNovel Édition, 14,90 €
Dès 14 ans

OTOME GAME, T. 5, TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA DAMNATION !

de Satoru Yamaguchi et Nami Hidaka
Delcourt/Tonkam, 7,99 €
Dès 12 ans

#JEUDESOCIETE #DECK-BUILDING #RIVALITE

TANTO CUORE

de Masayuki Kudoh, illustrations collectives Arclight Games et Japanime Games, 40 €
Dès 12 ans, 2 à 4 joueurs, parties de 30 à 60 min

AMOURS ANCILLAIRES

Se faire aimer par un personnel exclusivement composé de servantes dociles n'est pas évident. C'est pourtant c'est l'objectif de *Tanto Cuore*. Saurez-vous être le meilleur « maître de maison » ?

En italien, *Tanto Cuore* signifie « beaucoup de cœur ». C'est d'ailleurs la seule référence européenne qu'on pourra trouver dans ce jeu venu du Japon, tant par son auteur qu'au niveau des illustrations originales dont l'influence est plus portée vers le manga seijin.

Il s'agit donc d'une rivalité entre riches propriétaires de manoirs qui doivent recruter le meilleur personnel féminin et s'en faire aimer. Concrètement, cela se présente sous la forme d'un jeu de deck-building, c'est-à-dire que, au fur et à mesure de la partie, chaque joueur va constituer son propre deck de cartes à partir de la monnaie du jeu (« l'Amour »). Selon les caractéristiques des servantes qu'on embauche, les cartes vont apporter plus d'Amour, de Capacités de recrutement, de Pouvoirs du personnel (on parle d'un personnel hautement qualifié, pas de simples jolies filles à regarder) ou, bien entendu de points de Victoire.

IL EST PLUS DUR DE TROUVER UN BON MAÎTRE QU'UNE BONNE SERVANTE

Mais attention aux attaques ! On est peut-être bourgeois, mais on n'en est pas moins fourbe. Il est donc possible d'envoyer vers les adversaires des cartes évènement de type « Maladie » ou – horreur – « Mauvaises habitudes », qui vont bloquer le personnel employé dans les Quartiers Privés. N'oublions pas que toute la mécanique d'un

deck-building repose sur la capacité de faire se comboter les cartes entre elles : je joue une première servante qui me permet d'en jouer une seconde qui me donne une capacité de recrutement plus forte, etc. On arrive ainsi à se constituer un deck optimisé et très rentable en points de Victoire.

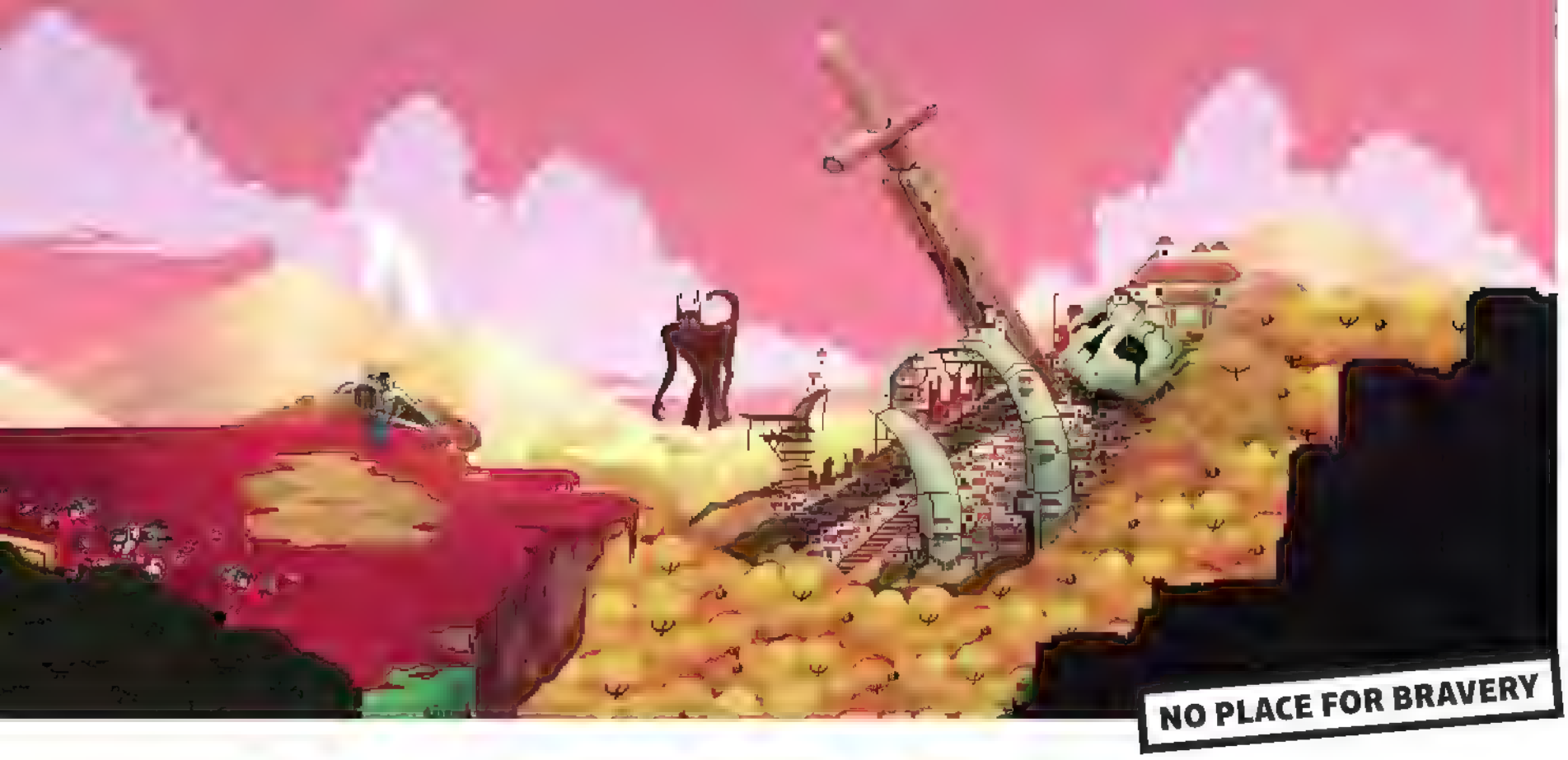
« UN THÈME PLUS PROCHE DE LA CULTURE OTAKU QUE DE L'ÉGALITÉ DES SEXES »

On ne va pas s'étendre sur le thème, il est évident qu'il est plus proche de la culture otaku que de l'égalité des sexes et qu'il faut y voir une forme de second degré un peu limite. D'ailleurs, si certaines postures se veulent parfois suggestives, les cartes s'avèrent nettement mois provocantes et sujettes à caution que *Barbarossa*, un autre deck-building paru chez le même éditeur qui avait fait couler beaucoup d'encre.

Alors soyez un bon patron, votre personnel ne pourra que vous en être reconnaissant.

Christophe Steffan

illust.七瀬葵
©2009 Arclight, Inc.



#OTAKU #JEUXVIDÉO #SÉLECTION

LA SÉLECTION JEUX VIDÉO DE LA RENTRÉE

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE ALL-STAR BATTLE

de CyberConnect2

Succès indéniable au Japon lors de sa sortie initiale en 2013, *Jojo's Bizarre Adventure All-Star Battle* se voit remis au goût du jour pour les consoles de dernière génération. Une bonne chose quand on se souvient que cette adaptation du célèbre manga de Hirohiko Araki en jeu de combat «Vs. Fighting» à la *Street Fighter* n'était pas réputée pour sa fluidité.

Disponible sur PC, PlayStation 4/PlayStation 5 et Xbox One/Xbox Series

Julien Foussereau

NO PLACE FOR BRAVERY

de Glitch Factory

Les Brésiliens de Glitch Factory ont puisé leur inspiration dans le monument *Sekiro Shadows Die Twice* pour concocter un jeu de rôle en pixel art à la courbe de difficulté impitoyable. Cette histoire d'un vieux guerrier à la recherche de sa fille dans des contrées à la beauté sépulcrale sert d'écrin à une épopée placée sous le signe de la tension maximale pour espérer se sortir de combats d'une brutale intensité.

Sortie le 22 septembre sur PC et Nintendo Switch

Julien Foussereau

VALKYRIE ELYSIUM

de Soleil

Connue pour revisiter la mythologie nordique de l'Yggdrasil à travers des mécaniques de jeu de rôle orienté action furibonde, la franchise *Valkyrie Profile* connaît une renaissance avec le dernier épisode sous-titré *Elysium*. Au programme : palette colorimétrique désaturée et mélancolie de divinités guerrières à l'heure de livrer l'ultime bataille, celle de Ragnarok, la bien connue apocalypse où fin du monde et crépuscule des dieux se confondent.

Sortie le 29 septembre sur PC et PlayStation 4/PlayStation 5

Julien Foussereau

TAIKO NO TATSUJIN : RHYTHM FESTIVAL

de Bandai Namco Games

La mythique série de jeux de rythme *Taiko no Tatsujin* poursuit son entreprise de domination totale d'occupation du terrain avec une nouvelle entrée pour la Nintendo Switch. Avec son répertoire musical de plus de 70 chansons et un jeu adapté aux manettes à détection de mouvements, le dernier-né intitulé *Rhythm Festival* promet de beaux moments festifs entre rigolades de groupe et stress irrésistible à mesure que la cadence s'emballe.

Sortie le 14 octobre 2022 sur Nintento Switch

Julien Foussereau

©1985 Masami Kurumada (AKITAS-OTFN)
©Aqué Do en KANA (Dargaud Lombard s.a.)

SAINT SEIYA - TIME ODYSSEY, T. 1

de Jérôme Alquié et Arnaud Dollen
Kana, 64 p., 13,50 €
Dès 10 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#SHONEN #ACTION #INTERVIEW

JÉRÔME ALQUIÉ ENFLAMME SON COSMOS !

La collection Kana Classics propose de nouvelles histoires pour d'anciens titres cultes du manga en France. Après *Albator* et *Goldorak*, c'est l'autre grande saga des années 90 qui est adaptée : *Saint Seiya, les Chevaliers du zodiaque*. Rencontre avec Jérôme Alquié, un auteur fan qui n'entend pas sacrifier son exigence.

« *Saint Seiya* était la première licence que nous pensions travailler pour Kana Classics, avant même *Albator.* » C'est sur le stand Kana, pendant la Japan Expo, que nous rencontrons l'auteur de *Saint Seiya - Time Odyssey*. « Il y avait des négociations pour prendre la suite de *Saint Seiya Oméga*, mais cela n'a pas abouti. » À défaut, Jérôme Alquié a été sollicité pour reprendre Leiji Matsumoto dans *Captaine Albator – Mémoires de l'Arcadia*. Mais Alquié demeurait un grand fan des chevaliers de bronze. « Depuis que j'ai posé mes fesses sur mon canapé, le 6 avril 1988, devant le premier épisode de la série dans le Club Dorothée. Au bout de quatre épisodes, du combat entre Shiryu et Seiya, j'ai su que je serai fan. » Une passion qui poussa rapidement le jeune garçon à la créativité : « J'ai dessiné des mangas *Saint Seiya* dès cette époque, dès 14 ans. Je les ai encore et un jour je les ressortirai. On peut dire que j'ai vraiment appris à dessiner avec Shingo Araki » (ndlr : le dessinateur de l'animé).

RESPECTER LE MANGA, PARLER AUX SPECTATEURS DE L'ANIMÉ

Travailler pour le Japon en manga n'est jamais simple. Masami Kurumada, le créateur de la série, a suivi le processus de création de bout en bout. « Notre cadre était simple : nous adaptions l'univers du manga et non celui de la série animée, dont les droits étaient propriété de la Toei. » Pas de difficultés pour Alquié qui maîtrise tous les détails du manga sur le

bout des doigts. « Les armures de l'animé sont sublimes, mais il fallait respecter les designs de Kurumada. » L'artiste s'est quand même offert un clin d'œil à sa grande inspiration originelle : « Je voulais quand même parler au public du Club Dorothée.

« ON A VOULU EXPLORER LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES MANGA QUI NOUS ONT FAIT VIBRER »

Alors j'ai choisi une mise en couleur plus proche de celle de l'animé pour créer un univers visuel qui y fasse référence. » Ce grand écart graphique, Jérôme Alquié a mis près de cinq mois pour le résoudre et obtenir un dessin qui le satisfasse autant que l'auteur japonais. « Mon style se ressent dans les détails. Au premier regard, je crois que le lecteur n'est pas dépaysé. Mais j'ai ma propre manière de dessiner les cheveux, les yeux, qui traduisent ma personnalité. »

EXPLORER DE NOUVEAUX HORIZONS DANS UN CADRE CONNU

Reste à jouer avec l'univers lui-même. Jérôme Alquié et son coauteur Arnaud Dollen surprennent le lecteur avec un récit qui s'autorise des sauts temporels. « On a voulu explorer les différentes époques manga qui nous ont fait vibrer. Et ça collait plutôt bien avec l'antagoniste que nous avions pris. »

Ainsi donc, ce tome 1 se déroule après le tournoi galactique et semble se conclure comme une aventure unique. Mais ce n'est qu'une impression et chaque tome suivant explorera une nouvelle période. « Je voulais que notre histoire puisse devenir canon. On a épluché les tankonbons pour rester toujours cohérents. » Les deux auteurs ont donc rempli les espaces libres laissés par l'œuvre originale en se payant le luxe de donner des explications à des faits historiques de la saga.
Des insertions très intelligentes qui font de *Time Odyssey* un récit

©1985 Masam Kurumada (AKITASHOTEN) © Aquié Do en KANA (Dargaud Lombard s a)

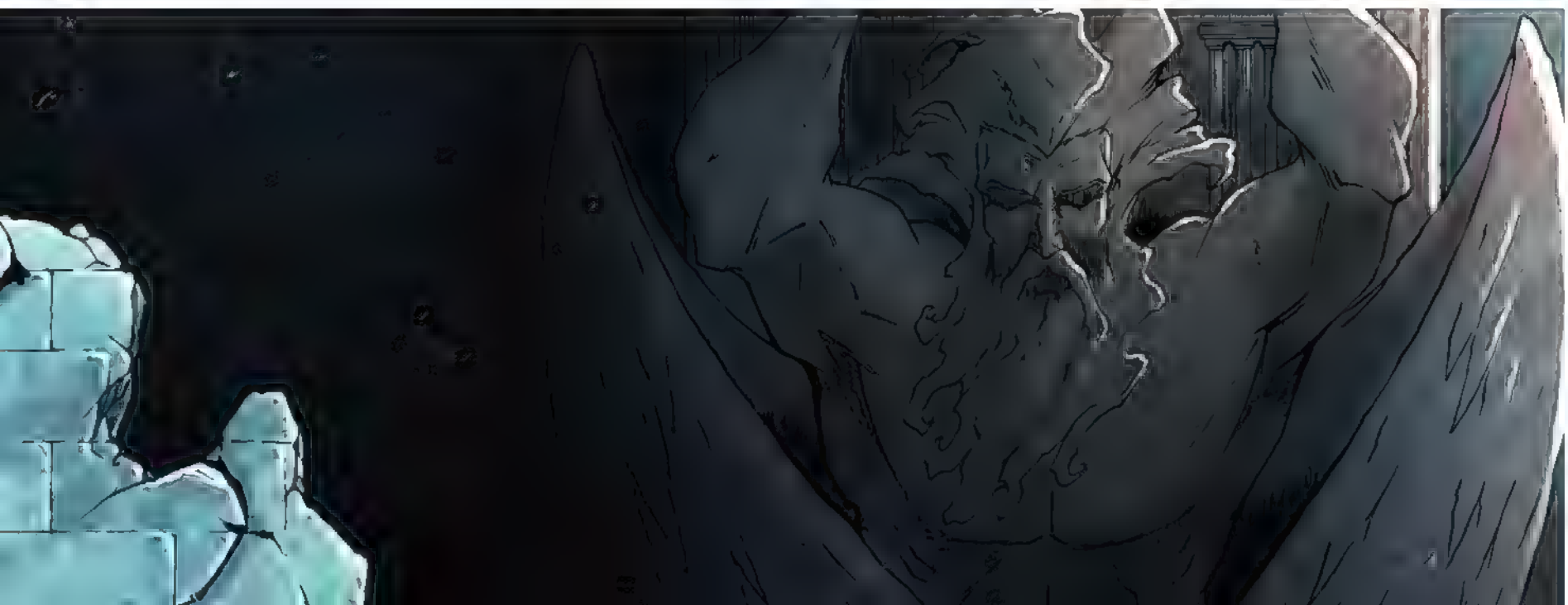
réellement impactant pour la saga originale. « Kurumada a vu que tout était cohérent avec son monde et a donc validé très facilement nos propositions. Même si parfois, on a dû justifier nos choix au regard de l'univers. » Chaque tome donnera la parole à un des cinq chevaliers de bronze. « Arnaud et moi, on voulait les cinq héros, pas d'autres personnages passés ou futurs. On voulait explorer leurs fêlures et Kurumada a apprécié ce qu'on a pu faire de certains personnages secondaires dans ce cadre. »

« ÇA NE S'ÉTAIT ENCORE JAMAIS VU DANS CET UNIVERS »

Et pour autant, il y avait de la place pour la création : « En créant un nouvel ennemi, j'ai pu créer de nouveaux chevaliers et donc de nouveaux visuels. Pour les auras, les armures de Chronos, je voulais une identité graphique évidente, un code couleur simple. Du gris clair et du gris foncé, une couleur vive en rappel. Et sur le fond, nous avons défini avec Arnaud que ces auras seraient très différentes de toutes les autres armures. Les *clothes* de tous les dieux sont uniques et partagés à chaque génération de chevalier. Ici, Chronos choisit les personnes et ensuite, il crée une armure pour eux suivant leurs origines. Ça ne s'était encore jamais vu dans cet univers. »

Saint Seiya-Time Odyssey s'annonce donc comme une série enthousiasmante pour les fidèles de la première heure comme pour les nouveaux arrivants sur la saga. Une œuvre qui, à l'image de la collection qui l'accueille, propose un dessin franco-belge pour faire la jonction entre les publics qui ont grandi tant avec l'animation japonaise que la bande dessinée européenne.

Yaneck Chareyre



BATTLE ZOO MANGA

Qui sortira vainqueur du donjon ultime ?

Dungeon Reset

Dungeon Reset © Antstudio, DAUL

Un mélange efficace entre jeu de survie et un level-up fantasy

Un titre plein d'humour qui propose une perspective originale aux aventures en donjons

Dawoon est un survivaliste à la persévérance hors du commun qui sait fait preuve d'inventivité pour sortir des donjons les plus mortels

VS

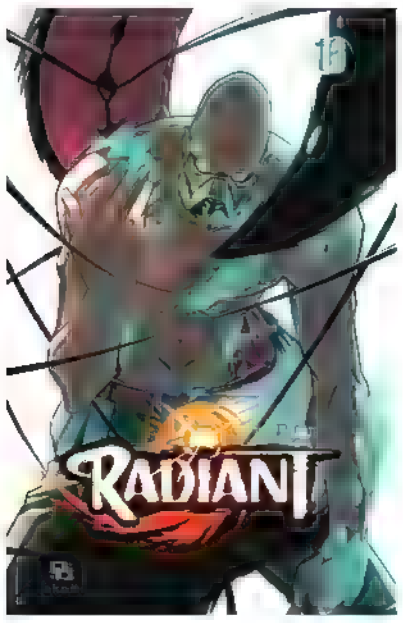
Solo Leveling

Solo leveling © DUBU(REDICE STUDIO), Chugong, h-goon 2018 / D&C WEBTOON Biz

Le concept de portails reliant différents mondes permet de développer un univers riche

Du rang E au titre du plus fort des chasseurs, Jinwoo est la définition même du glow up !

Solo Leveling reprend des concepts classiques du shonen, en y ajoutant une narration et un format unique : celui du webtoon



RADIANT, T. 1

de Tony Valente
Ankama, 174 p., 7,95 €
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

TONY VALENTE

©DR

#SHONEN #ACTION #INTERVIEW

UN FRANÇAIS AU PAYS DES MANGAS

La Japan Expo 2022 en a fait la démonstration : désormais, il n'y a pas un éditeur de manga de taille raisonnable qui n'ait son manfra ou son manga européen.

Être mangaka français en France est une chose, mais l'être au Japon en est une autre. Gros plan sur un de ces trop rares succès avec Tony Valente, auteur de *Radiant*, chez Ankama.

C'EST L'HEURE DU DUEL !

Deux artistes sont actuellement publiés au Japon pour leurs mangas français. Shonen, auteur d'*Outlaw Players*, est édité depuis le printemps par la très célèbre Kodansha. Une sacrée performance.
Mais c'est l'auteur de *Radiant*, Tony Valente qui a ouvert le bal en 2015 via l'éditeur japonais Asukashinsha, par ailleurs éditeur d'*Euromanga*.

FOCUS SUR *RADIANT* ET SON CRÉATEUR

« Je n'ai jamais voulu faire du manga à la française, mais du manga comme les Japonais » nous a-t-il confié pendant la Japan Expo 2022. Certes, l'artiste a commencé par faire de la BD franco-belge : « Je dessinais du manga depuis tout petit, mais les premiers contrats sont arrivés pendant une phase où j'en lisais moins, alors je me suis lancé. »

Valente le reconnaît : revenir à son style initial a été d'autant plus facile qu'il ne rencontrait pas le succès. Son déclic ? L'exposition consacrée à *One Piece* au FIBD d'Angoulême en 2010. « Ça m'a bouleversé physiquement. Je doutais sur ma carrière et voir ces pages m'a réveillé : c'était ce que je voulais vraiment faire. »

Tony Valente a d'abord terminé ses contrats. Auprès d'auteurs déjà publiés comme Reno Lemaire, Ludo Lullabi ou Jenny, il a pris ses repères. Et il tombe ses planches pour s'entraîner, en plus de ses albums. « Pour la

première fois, j'avais l'impression de parler ma langue natale, la narration manga.» Et ça marche. Aujourd'hui, l'auteur réalise en un mois, le travail qu'il réalisait en une année auparavant.

sion. Je crois toujours que ça va se planter, tant c'est étrange comme situation. Mais je suis hyper content que le manga et l'animé continuent.»

«JE N'AI JAMAIS VOULU FAIRE DU MANGA À LA FRANÇAISE, MAIS DU MANGA COMME LES JAPONAIS»

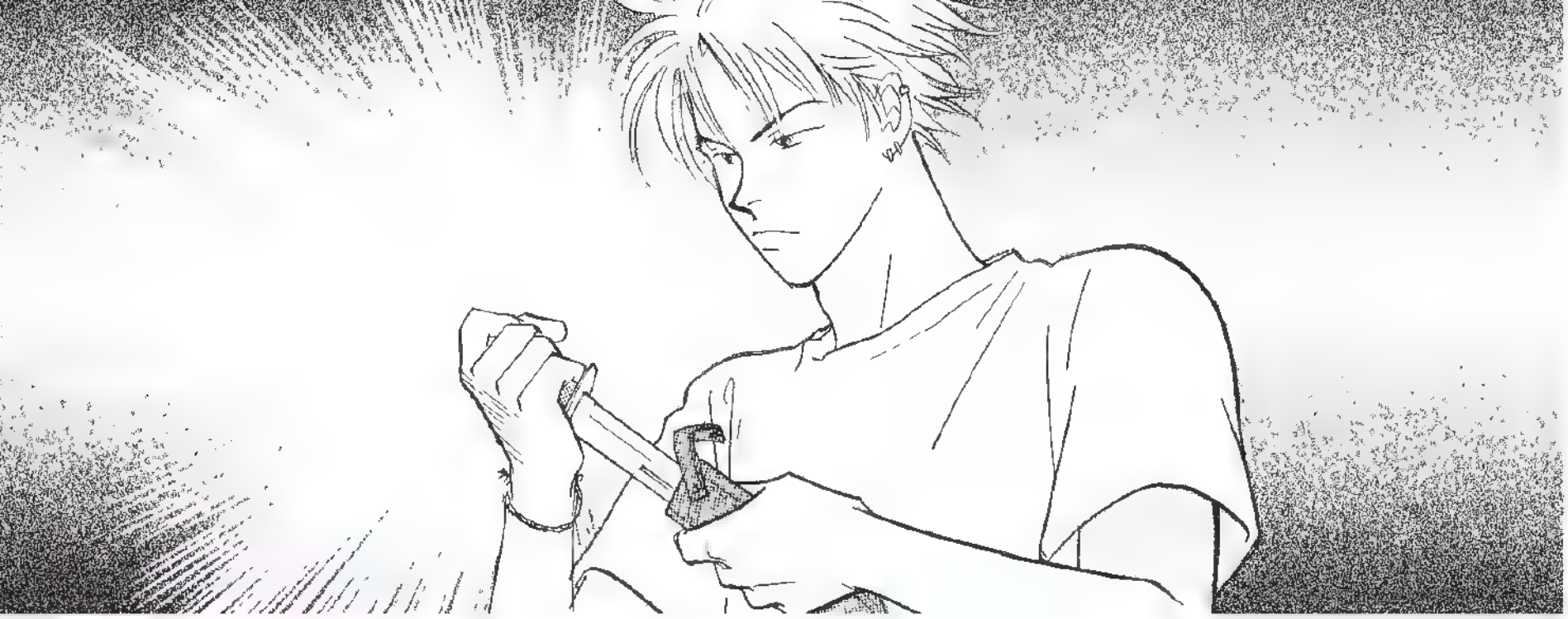
ET LE JAPON ARRIVA...

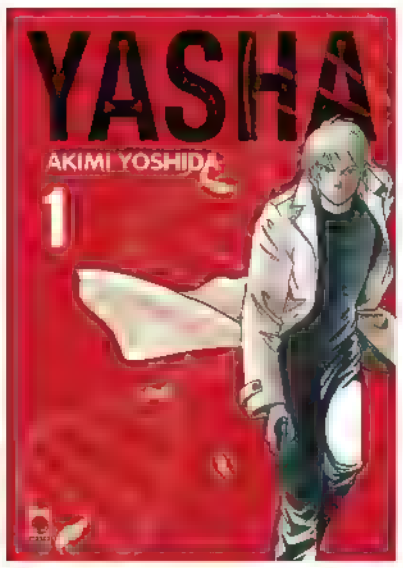
«Ce n'est pas Ankama qui a sollicité le Japon. Comme pour la série animée où c'est la NHK qui s'est montrée intéressée.» Car oui, *Radiant*, c'est non seulement un manga, mais c'est aussi une série animée. «Dès que j'ai eu l'info, je me suis mis la pression. Je crois toujours que ça va se planter, tant c'est étrange comme situation. Mais je suis hyper content que le manga et l'animé continuent.»

Pour l'auteur, tout cela reste encore très virtuel, très lointain. «Le jour où j'ai su que l'animé se faisait bel et bien, j'étais ici à la Japan Expo. Pendant 5 secondes, j'ai réalisé, j'ai eu le vertige. Puis j'ai déambulé pendant une demi-heure sans vraiment comprendre ce qui se passait.»

Et pendant l'interview, les fans français, eux, se pressaient pour un tirage au sort de dédicace au stand Ankama. Comme quoi le succès international et français ne donne pas vraiment pas la grosse tête à Tony Valente...

Yaneck Chareyre





YASHA, T. 1

de Akimi Yoshida
Panini, 384 p., 16,99 €
Dès 14 ans

#JOSEI #ACTION #SCIENTIFIQUE

GÉMELLITÉ DÉLITÉE À DÉMÊLER

L'autrice de *Banana Fish* n'est pas une *one hit wonder*. *Yasha*, sa série suivante, prouve qu'elle sait rebondir avec autant de puissance.

Sei semble avoir une santé fragile. Sa mère le surveille du moins très attentivement. Sei semble doué d'une intelligence et d'une sensibilité absolument hors norme. Il lui est toutefois interdit de la révéler à n'importe qui. Sei, enfin, semble intéresser des groupes dangereux, prêts à tout pour se l'accaparer.

DIVISION ABRUPTE DE LA CELLULE FAMILIALE

Six ans après son kidnapping par l'armée américaine, c'est un Sei transfiguré qui revient à Okinawa pour étudier un nouveau virus inquiétant et, pourquoi pas, résoudre les secrets qui entourent son incroyable naissance expérimentale au passage. La concurrence se fait toutefois toujours aussi rude entre les entreprises pharmaceutiques qui veulent s'approprier brutalement son génie. Son retour au Japon sera définitivement mouvementé, mettra en péril tout son entourage et l'obligera à faire preuve d'une sacrée témérité.

EUGÉNISME DES ALPAGES

Si notre attention a longtemps été focalisée sur sa série phare, l'autrice frappe fort avec *Yasha*. Passé le nécessaire préambule, la série dénoue une intrigue triple, scientifique, intime et sociale, dans une délicatesse visuelle et un sens du style très agréablement ancrée dans la fin des années 90. L'alternance des enjeux, bien que toujours entremêlés, favorise un rythme bondissant qui nous prend toujours à contrepied, mais n'a de cesse de proposer sa dose de tension. Le monde bouillonne autour de Sei, point d'ancrage absolu qui ne se rend pas encore bien compte qu'à la manière d'un bon complot, tout est lié.

Alex M.

©2005 Go Nagai © Kazuhiro Ochi/Dynamic Planning Inc. All Rights Preserved

DYNAMIC HEROES, T. 1
de Go Nagai et Kazuhiro
Isan Manga, 272 p., 29,95 €
Dès 12 ans

#SHONEN #ACTION #MECHA

QUI EST FAN DE GO NAGAI ?

Si la France connaît avant tout *Goldorak* et *Cherry Miel*, parmi toutes les œuvres du mangaka Go Nagai, son répertoire est bien plus vaste. Avec *Dynamic Heroes* publié en France par Isan Manga, *Devilman*, *Cherry Miel* et la trilogie *Great Mazinger* se voient rassemblés en un univers unique destiné à offrir un cross-over gigantesque aux lecteurs.

Alors que la paix règne sur Terre après la victoire contre Véga, les nuages s'amoncellent. L'organisation criminelle Panthera semble s'allier avec des démons pour s'en prendre qui à Cherry Miel, qui à Devilman. Dans le même temps, la soucoupe de Goldorak arrive sans prévenir dans l'atmosphère, poursuivie par des êtres inconnus.

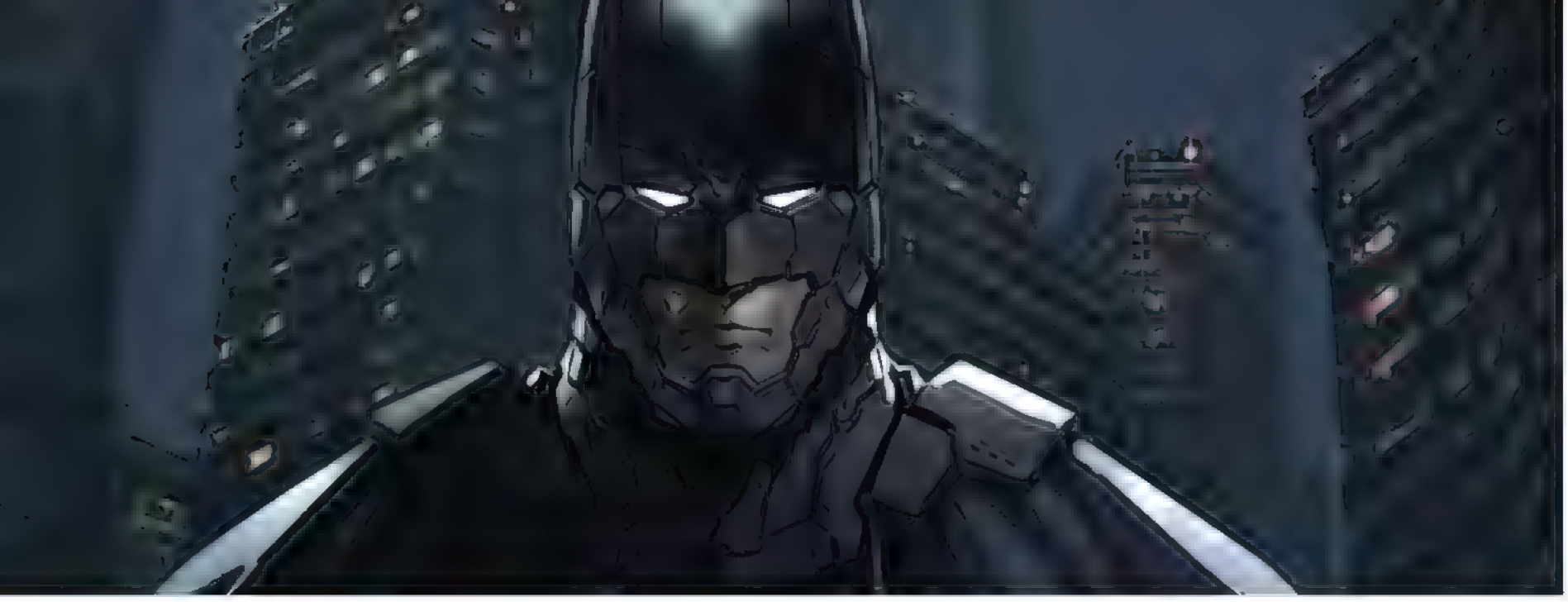
UNE LECTURE POUR CONNAISSEURS

Si vous n'avez pas grandi au début des années 1980 devant Récré A2 ou le Club Dorothée, il est possible que la lecture de *Dynamic Heroes* soit un peu compliquée pour vous. Pour apprécier pleinement ces retrouvailles de licences, il faut en effet avoir une réelle connaissance de l'œuvre de Go Nagai. Les héros autant que leurs antagonistes agissent en ballet sans laisser d'occasions au lecteur de reprendre sa respiration.

DU MANGA FAÇON DESSIN ANIMÉ

Pour cultiver le lien à l'animation qui a aussi fait le succès de ces différentes franchises, le dessinateur Kazuhiro Ochi a opté pour un traitement plus proche du Celluloïd que du papier. Les couleurs numériques, en aplats, sont la principale source de cet effet. Évidemment, il se crée une atmosphère *old school* apte à procurer ce voyage temporel. Premier tome de cinq, *Dynamic heroes* est donc une œuvre qui rend fier d'être *boomer*.

Yaneck Chareyre



© & ™ DC.

BATMAN JUSTICE BUSTER, T. 1
d'Eiichi Shimizu & Tomohiro Shimoguchi, Pika, 204 p., 10,90 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ACTION #SUPERHÉROS

UN HÉROS DANS LA VILLE

Fort du succès planétaire de Batman, DC continue d'exporter sa licence la plus lucrative en proposant la suite des aventures du héros, version manga revisité.

On pouvait se dire que les précédentes incursions de Dark Knight au pays de Naruto se contentaient de rester dans les clous en proposant des nouveaux designs. Mais on ne peut que se rendre à l'évidence de l'originalité de ce *Batman Justice Buster* qui revisite complètement l'univers de Bruce Wayne et de ses interactions avec la faune locale !

BATMAN, ROBIN, JOKER ET DICK GRAYSON

Dans ce monde réimaginé, Batman a créé une Intelligence Artificielle nommée Robin pour l'aider à anticiper ses gestes et les dangers qui peuvent se présenter. Il se rend néanmoins compte que ses interventions provoquent progressivement une mutation du crime à Gotham, avec des adversaires toujours plus puissants. Au fil de ses combats, il est parfois aidé par un autre justicier masqué qui se fait appeler le Joker, tandis qu'en ville, le jeune Dick Grayson est fasciné par cette silhouette qui se glisse d'un immeuble à l'autre.
Si on n'évite malgré tout pas quelques éléments majeurs comme Alfred et le commissaire Gordon, ou la mort des parents de Bruce, les auteurs s'interrogent avec pertinence sur le rôle du héros dans sa ville, sur ce refus de déléguer, d'accepter de l'aide, d'admettre ses limites.

LES LIMITES DE LA CHAUVE-SOURIS

Le scénario souffre toutefois de ne pas être assez creusé, il manque de profondeur. Même si le côté décompressé reste agréable, avec une mise en scène très fluide. On reste dans l'introduction de l'univers en place, c'est intrigant et prometteur. En marge du traitement classique de Batman, et rien que pour ça, c'est une série à surveiller !

Frédéric Grivaud

BATTLE ZOO MANGA

Laquelle de Kiruru ou Kei vous fera succomber en premier ?

KIRURU KILL ME

Violence Action

KIRURU KILL ME © 2020 by Yasuhiro Kano / SHUEISHA Inc.

VS

KIRURU KILL ME © 2020 by Yasuhiro Kano / SHUEISHA Inc.

Kiruru est une tueuse à gage aussi séduisante que redoutable !

Étudiante fragile et mignonne aux premiers abords, Kei est en fait la plus efficace des tueuses à gages

Ses plans d'attaque sont toujours menés avec sensualité et c'est dangereusement efficace

Elle arrive à se sortir de toutes les situations difficiles, avec grâce et agilité. Et toujours avec le sourire !

Elle fait de son mieux pour exécuter son premier contrat mais sa cible Nemo Aoi, qui est aussi fou d'elle, est décidément vivace

Malgré son apparence légère, il faudra avoir le cœur bien accroché pour suivre Kei dans ses missions sanglantes

©2005 Go Naga, © Kazuhiro Och/Dynamic Planning Inc. All Rights Preserved

INTRAITABLE, T. 6
de Choi Kyu-sok
Rue de l'Échiquier,
244 p., 20 €
Dès 16 ans

#MANHWA #THRILLER #SOCIÉTÉ

CONCRETE AND CLAY

Attention, chef-d'œuvre ! Voici le dernier tome d'*Intraitable*, une des meilleures séries coréennes, sur fond de lutte sociale et de droits des travailleurs.

En ce tournant 1990-2000, une crise financière et économique ébranle la société coréenne. Après un passage dans l'armée, Lee Soo-in trouve pourtant rapidement du travail et devient un jeune cadre prometteur de la grande distribution. Son entreprise, Les Fourmis, un grand groupe français de supermarchés, s'attaque au marché international, dont l'Asie. L'entente entre le boss et Monsieur Lee, anglophone, est parfaite. Par ailleurs, son équipe le redoute et ne supporte pas son côté mutique et psychorigide.

Pourtant, un jour, ce tableau vacille. Sa hiérarchie veut augmenter ses bénéfices et exige qu'il réduise le personnel… mais sans les virer. La solution proposée à tous les chefs de rayon est de les pousser à la faute ou de les harceler afin d'obtenir leur démission. En plus d'être amoral, c'est illégal et pour Lee, à l'éthique irréprochable, il n'en est pas question, par principe. Il envisage alors de créer un syndicat… et va faire la rencontre de Gu Go-shin, charismatique défenseur des salariés, qui va l'aider et le guider à travers le combat d'une vie.

« LA PRÉCARITÉ N'EST PAS UN MÉTIER »

Difficile de résumer les six tomes denses de cette série sociale atypique qui ne faiblit jamais ! S'inspirant de l'implantation ratée de Carrefour en Corée du Sud au milieu des années 1990, Choi Kyu-sok dresse autant un portrait de la société coréenne, servile et peu habituée à se défendre, que des multinationales, toujours prêtes à contourner le droit du travail à leur avantage. En sou-

levant un problème, se dévoile une foule d'infractions à la convention collective qui passaient inaperçues auparavant pour les salariés. La fameuse goutte d'eau… On y voit aussi le fonctionnement du micro-

« AVEC FINESSE ET INTELLIGENCE, LE MANGAKA NOUS FAIT SUIVRE CE LONG ET CRUEL DUEL POLITIQUE »

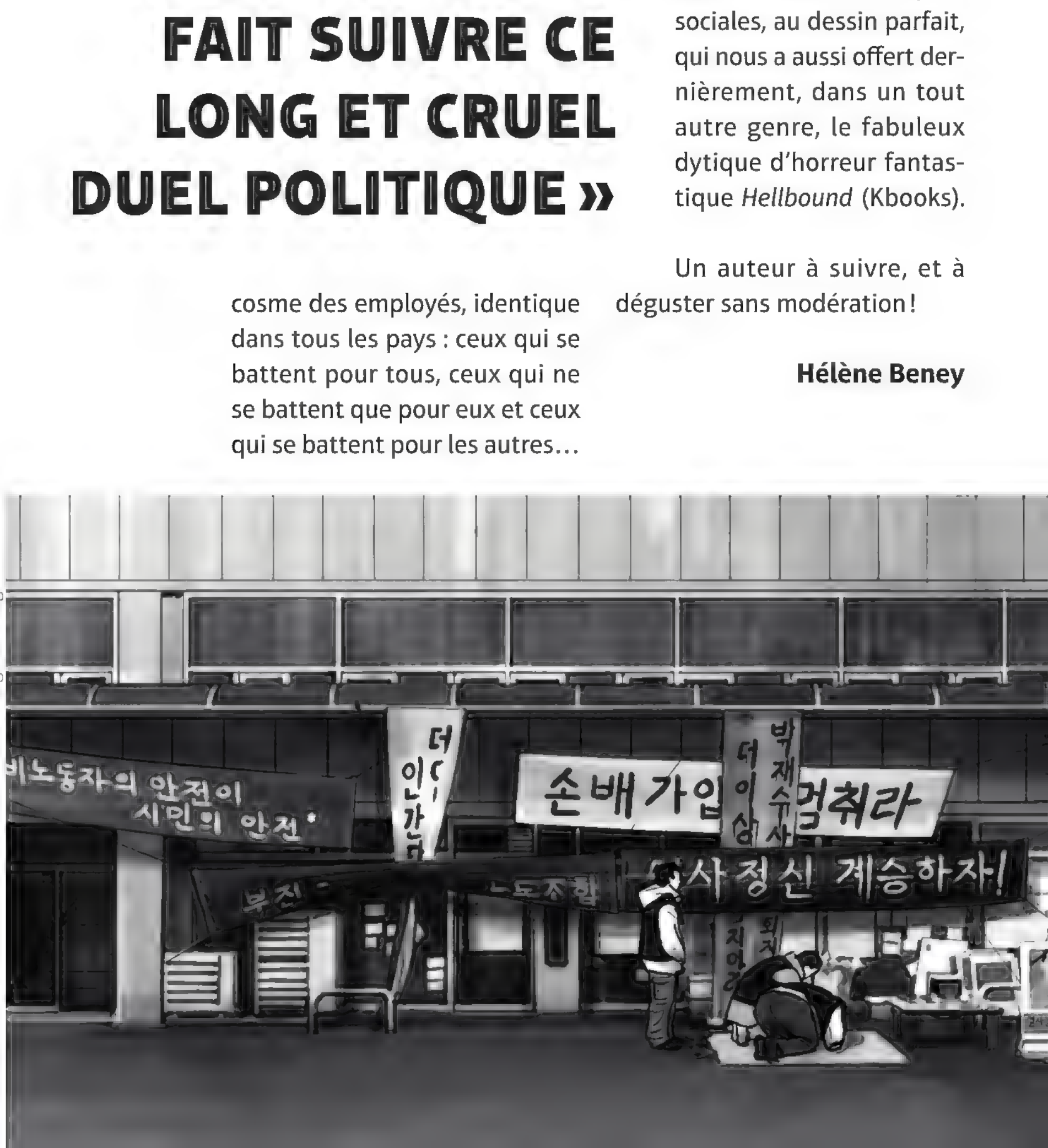
cosme des employés, identique dans tous les pays : ceux qui se battent pour tous, ceux qui ne se battent que pour eux et ceux qui se battent pour les autres…

Avec finesse et intelligence, le mangaka nous fait suivre ce long et cruel duel politique, bras de fer inégal du pot de terre contre le pot de fer. Même si les travailleurs sont dans leur droit, la raison du plus fort (l'argent) est toujours la meilleure… mais pas sans difficulté !

Finalement, le résultat a moins d'importance que le combat. Une œuvre phare pour l'auteur spécialiste des chroniques sociales, au dessin parfait, qui nous a aussi offert dernièrement, dans un tout autre genre, le fabuleux dytique d'horreur fantastique *Hellbound* (Kbooks).

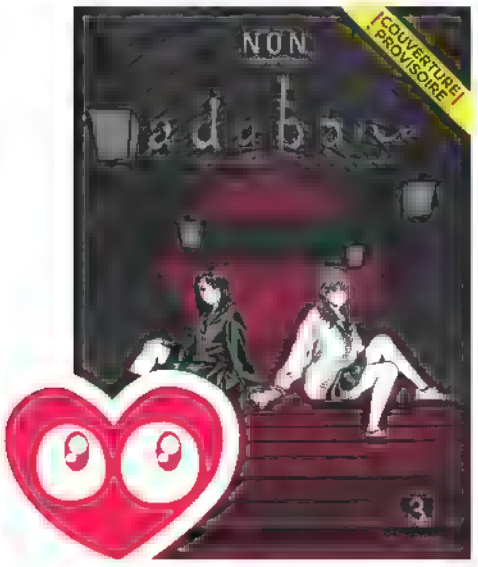
Un auteur à suivre, et à déguster sans modération !

Hélène Beney



©2005 Co Naga' © Kazuhiro Och / Dynamic Planning Inc. All Rights Preserved

ADABANA © 2020 by NON/SHUFISHA Inc



ADABANA, T. 1, 2 ET 3

de Non
Kana, 196 p., 12,90 €
Dès 16 ans

#SEINEN #THRILLER #PSYCHOLOGIQUE

CETTE SÉRIE VA VOUS MANIPULER : ACCEPTEZ-LE !

Une nouvelle autrice inconnue, trois tomes pour un thriller impressionnant, *Adabana* a bien mérité sa sélection dans le Prix Asie ACBD 2022. Alors que le dernier volet sort en octobre, revenons sur un seinen glaçant qui impressionne de maîtrise… et d'horreur.

Mizuki est une lycéenne de bonne famille, studieuse à l'école. Le jour où elle se présente au commissariat de police pour s'accuser du meurtre de sa camarade de classe Mako, c'est la stupeur générale. Pourtant, ses avocats ne parviennent pas à croire à sa culpabilité. Ils mènent donc une contre-enquête pour comprendre ce que cache Mizuki, et qui elle protège.

LE THRILLER OU L'ART DE LA CONSTRUCTION DE RÉCIT

(Cette critique veillera bien sûr à ne rien vous divulgâcher de cette histoire.) Une bonne construction de l'histoire est indispensable pour créer un bon thriller. Les révélations doivent s'enchaîner avec finesse pour perdre le lecteur, tout en le forçant à suivre le récit jusqu'au bout.

Adabana est une leçon. Le premier tome plante le décor et livre déjà beaucoup de réponses. Mais on se retrouve incapable de dire qui a tué Mako, alors que tous les protagonistes sont déjà connus. Entre ce que l'autrice montre et ce qu'elle ne dit pas, toutes les interprétations sont possibles. Une seule certitude, la violence est pesante.

Le tome 2, lui, revient dans le passé pour offrir aux lecteurs le point de vue de Mako sur les évènements, mais sans aller jusqu'à sa mort. On comprend l'horreur subie par la jeune fille, mais le mystère reste entier.
Le tome 3, enfin, adopte le point de vue de Mizuki pour donner à comprendre les raisons de son autodénonciation et la réalité des actes commis.

Trois actes, trois points de vue différents et une furieuse envie de retourner lire le premier volet pour mieux comprendre. Il reste finalement malgré toutes les scènes affreuses, une note douce totalement inattendue, mais très juste.

« TROIS ACTES, TROIS POINTS DE VUE DIFFERENTS »

UNE DÉCOUVERTE GRAPHIQUE

Le dessin de Non n'est pas surprenant. Il n'a rien d'audacieux. Mais comme pour le récit, il témoigne d'une maîtrise relativement bluffante. L'artiste déploie un trait extrêmement fiable et constant. Peut-être distingue-t-on ici ou là quelques traits moins assurés, mais ils traduisent l'inexpérience et non l'incapacité. Les cadrages assurent une présence impactante aux personnages et une lisibilité sans fausse note.

Vous hésitiez ? Il ne faut pas. Si la violence physique, morale et sexuelle ne vous rebute pas, il y a un récit profondément humain qui se cache derrière l'inhumanité apparente des protagonistes.

L'autrice nous incite juste à regarder de près nos semblables pour ne pas nous y tromper.

Yaneck Chareyre

ADABANA © 2020 by NON/SHUEISHA Inc

MEURTRES DANS LE DÉCAGONE, T. 1

de Yukito Ayatsuji
& Hiro Kiyohara
Pika, 200 p., 8,20 €
Dès 14 ans

#SEINEN #THRILLER #PSYCHOLOGIQUE

MYSTÈRE SUR L'ÎLE CORNUE

Une île lointaine, un quadruple meurtre commis un an auparavant, un groupe d'étudiants curieux qui veut élucider l'affaire non résolue. Les pions sont posés.

Reprenant un à un tous les codes du récit *whodunnit*, ce premier volume nous fait glisser dans une enquête qui prend racine un an auparavant. Il s'agit du meurtre crapuleux et particulièrement violent d'un architecte, de sa femme et du couple qui était à leur service. Personne ne sait vraiment ce qu'il s'est passé et surtout qui est le coupable. Sur cette base, les auteurs réunissent un groupe de 7 étudiants, membres du club « le laboratoire du polar », isolés pendant une semaine sur les lieux du crime avec pour objectif de trouver la vérité. En parallèle, deux autres membres du club, restés en ville, tentent eux aussi de percer le secret de ces assassinats, s'interrogeant, en même temps sur la mort mystérieuse, trois mois avant, de la fille de l'architecte. Les pistes s'entremêlent, les indices s'accumulent et le lecteur se prend au jeu des éléments éparpillés çà et là.

DÉMONSTRATION ÉVIDENTE

Sous ses dehors extrêmement efficaces et intenses, l'intrigue de ce manga demeure néanmoins assez classique dans son déroulé, au point où l'on retrouve les recettes déjà mille et une fois éprouvées par des maîtres comme Agatha Christie ou même John Dickson Carr.

Peut-être est-ce, dans son rôle introductif, très démonstratif dans ses intentions. On découvre les enjeux assez vite, ainsi que la personnalité des protagonistes. L'écriture entretient la tension assez habilement, mais on sent bien qu'on est avant tout dans un volume qui pose la base et qu'il faudra suivre l'intrigue au fil des volumes pour en apprécier toute la saveur !
Affaire à suivre, donc…

Frédéric Grivaud

OPÛ NO KYÔDAI

MOI, TSUSHIMA

LE MANGA CULTE D'UN MYSTÉRIEUX COLLECTIF D'ARTISTES JAPONAIS ENFIN DISPONIBLE. PRÈS DE 500.000 VOLUMES VENDUS AU JAPON !

TSUSHIMA, ALIAS M. TSU, EST UN CHAT SAUVAGE AU CARACTÈRE INSOLENT. UN JOUR, ALORS QU'IL EST EN TRAIN DE FAIRE LES POUBELLES À LA RECHERCHE DE NOURRITURE, IL CROISE LE CHEMIN D'UNE FEMME AUX ALLURES DE VIEIL HOMME, QUI DÉCIDE DE LE RECUEILLIR. COMMENCE ALORS LEUR QUOTIDIEN JOYEUX ET SURRÉALISTE AVEC LES AUTRES CHATS DU VOISINAGE...

EN LIBRAIRIE LE 25 AOÛT

LE LEZARD NOIR

Retrouvez l'intégralité de notre catalogue en ligne
www.lezardnoir.com

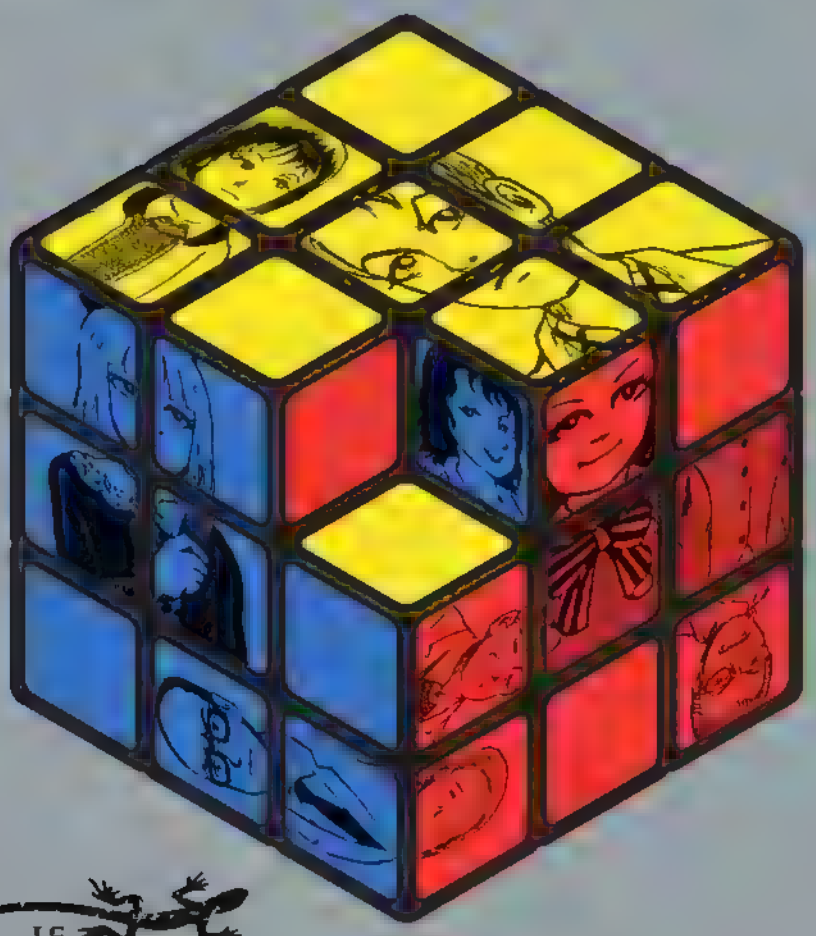
diffusion et distribution
HARMONIA MUNDI *livre*

© Opunokyoudai / SHOGAKUKAN.

DAIJIRÔ MOROHOSHI

BOX

~ QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ? ~



LE LEZARD NOIR

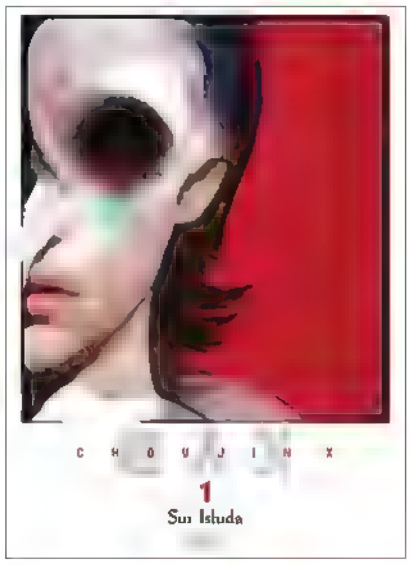
LE RETOUR ATTENDU D'UN PILIER DU MANGA D'HORREUR

©DAIJIRÒ MOROHOSHI. / KODANSHA LTD.

EN LIBRAIRIE LE 8 SEPTEMBRE

SÉRIE COMPLÈTE EN 3 VOLUMES

CHOUJIN X © 2021 by Sui Ishida / SHUEISHA Inc



CHOUJIN X

de Sui Ishida
Glénat, 262 p., 7,90 €
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#SEINEN #HORREUR #HEROS

LE VILAIN PETIT CANARD EST UN MÉTAMORPHE VAUTOUR

Après un jeu vidéo et quelques incartades musicales qui lui prirent 3 ans, Sui Ishida nous revient sans, selon ses mots, « trop savoir où il va ».

Une question vient alors immédiatement en tête. L'auteur, qui dit avoir « mené une réflexion sur sa relation au manga » a-t-il compris ce qui a constitué l'étincelle fondamentale menant à la fabuleuse célébrité de son précédent récit ? Le créateur du phénomène *Tokyo ghoul*, série qui s'appesantissait drastiquement sur les restes étiolés de ce qui constitue l'humanité en tapant au passage dans les rotules de l'éternelle question de l'anti-héros, revient sur son thème de prédilection.

Il s'inscrit au passage pleinement dans la tendance du contre-héros dont le regain d'intérêt est indéniable, vu les succès monstrueux de *Kaiju N°8* et de *Chainsaw Man*. Le héros n'est ainsi pas de l'autre côté de la morale mais, à la manière de *Zetman*, plus concrètement de l'autre côté de la biologie qui nous définit en tant qu'entité socialement acceptée.

C'EST BIEN FAIT PAR LUI

L'indécision des ambitions d'Ichida se ressent durant les premiers chapitres, dans lesquels l'auteur met ses protagonistes en face d'enjeux radicalement différents en éclatant sa narration via des chapitres presque décorrélés. Ses fluctuations de style servent la présentation de personnages qui distillent une noirceur ambiante suintante de planches aussi impressionnantes d'intensité qu'étonnantes de bouffonnerie gestuelle. Car sur des bases un peu plus grandiloquentes de sacrifice pour la justice, l'auteur ajoute une surprenante couche de grand n'importe quoi dont

on retire un plaisir totalement intensifié par le vernis tragique qui la recouvre. On croirait presque que Sui Ichida reconstruit dans le désordre un *one punch man* dont les proportions tragicomiques ont été inversées. L'auteur s'attaque en tout cas à un problème de bien plus grande ampleur. Finies les coulisses et les ruelles d'un monde ou la mort se faufile dans les interstices, place au grand spectacle de l'héroïsme monstrueux et les problématiques qui viennent avec.

« PLACE AU GRAND SPECTACLE DE L'HÉROÏSME MONSTRUEUX ET LES PROBLÉMATIQUES QUI VIENNENT AVEC »

« C'EST SI PLAISANT D'ÊTRE VIOLENT »

Difficile, d'ailleurs, de les résumer sans trop divulgacher. Disons simplement que dorénavant, une personne sur mille dispose d'un patrimoine génétique susceptible de s'éveiller, souvent sous pression, à un violent pouvoir. Selon des conditions très différentes, mais suivant une absolue nécessité, deux personnes se transforment brutalement en Choujin, humains ou créatures, polymorphes ou parakinésistes, et en paient les conséquences.

Leur âme éprise de justice survivra-t-elle aux exactions nées de l'avidité de malfrats maléfiques aux puissances démesurées ?

Alex M.

CHOUJIN X © 2021 by Sui Ishida / SHUEISHA Inc

©Tanabe Cou 2014 / KADOKAWA CORPORATION

#SEINEN #HORREUR #LOVECRAFT

LES MÉANDRES DE CTHULHU

Continuant ses adaptations, Gou Tanabe s'attaque au *Molosse*. Entre fantastique et horreur, une nouvelle plongée dans l'univers de Lovecraft.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LOVECRAFT : LE MOLOSSE

de Gou Tanabe
Ki-oon, 176 p., 15 €
Dès 14 ans

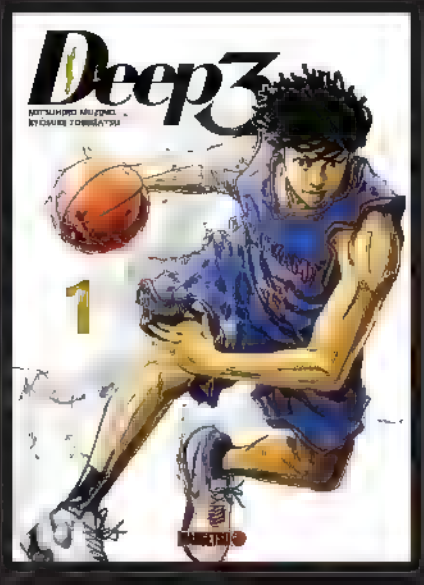
Depuis fin 2018, les éditions Ki-oon éditent leur luxueuse collection (couverture effet cuir) consacrée aux chefs-d'œuvre de Lovecraft. Considéré avec Edgar Allan Poe comme le père du récit d'horreur, HP Lovecraft (1890-1937) a marqué des générations de lecteurs comme d'auteurs, dont Gou Tanabe, qui met en images ces romans et courtes nouvelles. On retrouve donc pour la septième fois le duo, dans l'adaptation de trois courts récits. *Le Temple* nous plonge dans les abysses, à bord d'un sous-marin allemand dont les passagers sont victimes d'une malédiction, *Le Molosse* nous emmène aux côtés de deux profanateurs de sépulture sans scrupules et adeptes du Necronomicon, puis ce même Necronomicon guide dans le désert un voyageur à la recherche de La Cité Sans Nom…

CONTES DE LA CRYPTE

Incontournable pour les amateurs de frissons comme pour les adorateurs démoniaques des écrits d'Abdul al-Hazred, les beaux ouvrages de la collection sont conçus en one shot et ne nécessitent pas d'être découverts dans l'ordre. Ce nouvel opus, aux histoires très disparates, toujours servi par le trait sombre et hachuré de Tanabe, nous ramène aux peurs primaires et étouffantes dont Lovecraft a le secret. Une très belle collection qui, bien qu'assez inégale, a le mérite de faire découvrir le grand écrivain américain qui flirta toute sa vie avec les histoires fantastiques et la maladie mentale !

Hélène Beney

BOFURI : JE SUIS PAS VENUE ICI POUR SOUFFRIR ALORS J'AI TOUT MIS EN DÉFENSE, T. 1
Jiro Oimoto
MANA BOOKS, en page 130



DEEP 3, T. 1
Mitsuhiro Mizuno et
Ryosuke Tobimatsu
MANGETSU, en page 98

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 130
SENS DE LECTURE JAPONAIS

TON VISAGE AU CLAIR DE LUNE, T. 1
Mika Yamamori
PIKA, en page 81

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- UNE DOUBLE-PAGE SUR *CHOUJIN X*
- UN DOSSIER SUR LE GENRE OTOME GAME
- UNE INTERVIEW AVEC TONY VALENTE
- 3 PREVIEWS EXCLUSIVES

Ton visage au Clair de Lune

Il est le prince du lycée.
Elle aussi.

Tome 1 en librairie
le 5 octobre

1 tome tous les 2 mois

Plus
d'informations
sur notre site.

Partage ta passion du manga sur notre page @mangapika,
notre compte @pikaedition et notre compte @pika_edition

PIKA EDITION

© Mika Yamamori / Kodansha Ltd.

PARDON !

JE SUIS PASSÉ PAR ICI PARCE QUE JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT DÉSERT...

RIEN DE CASSÉ ?

OH...

...

AÏE...

TOC TOC !!

WOW !!

AVEC CETTE APPARENCE, L'INVERSE SERAIT DIFFICILE...

STAP

ET ALORS...

BLA BLA

C'EST SÛR...

EXCUSE-MOI...

EN MÊME TEMPS...

LE RÔLE DU HÉROS OU DU PRINCE ME VA MIEUX QUE CELUI DE LA PRINCESSE.

TU AS FAIT TOMBER TON MOUCHOIR.

FILTRE "PRINCE"

C'EST UN PEU LA FIGURE PARFAITE DU HÉROS DE SHÔJO MANGA !

EN FAIT, YOI...

TU ROUGIS...

ARRÊTE D'ÊTRE DANS TON MONDE !

TU AVAIS L'AIR TELLEMENT COOL !

HM ? =

HEIN...

LE "HÉROS" ...

OK !

JE VAIS FAIRE UN DÉTOUR.

ENCORE DES GROUPIES...

BLA

J'ESPÈRE QUE LE PRINCE ARRIVE BIENTÔT.

BLA

N'EMPÊCHE, JE LES COMPRENDS, CES FILLES...

LE "PRINCE" ?!

ON ME SURNOMME...

NON, JE T'ASSURE !

TU EXAGÈRES.

FRANCHEMENT, TU ES PLUS CLASSE QUE LA PLUPART DES GARS DE CETTE ÉCOLE !

ET ARRIVER PREMIÈRE, AVEC ÇA !

KYAAAH !

HIII !

TE VOIR FRANCHIR LA LIGNE D'ARRIVÉE EN TENANT DANS TES BRAS UNE FILLE QUI ÉTAIT TOMBÉE EN PLEINE COURSE...

ENCORE CETTE HISTOIRE ?

QUAND JE REPENSE À LA FÊTE DES SPORTS, L'AN DERNIER...

ENCORE UN CADEAU ?

AH !

...

KOTO-BUKI...

NOBA-RA...

MÊME AU LYCÉE, TU AS TOUJOURS AUTANT DE SUCCÈS, PAS VRAI ?

TU N'OSES JAMAIS...

TU AURAIS DÛ REFUSER, YOI !

JE NE SAIS PAS EXACTEMENT DEPUIS QUAND...

EUH...

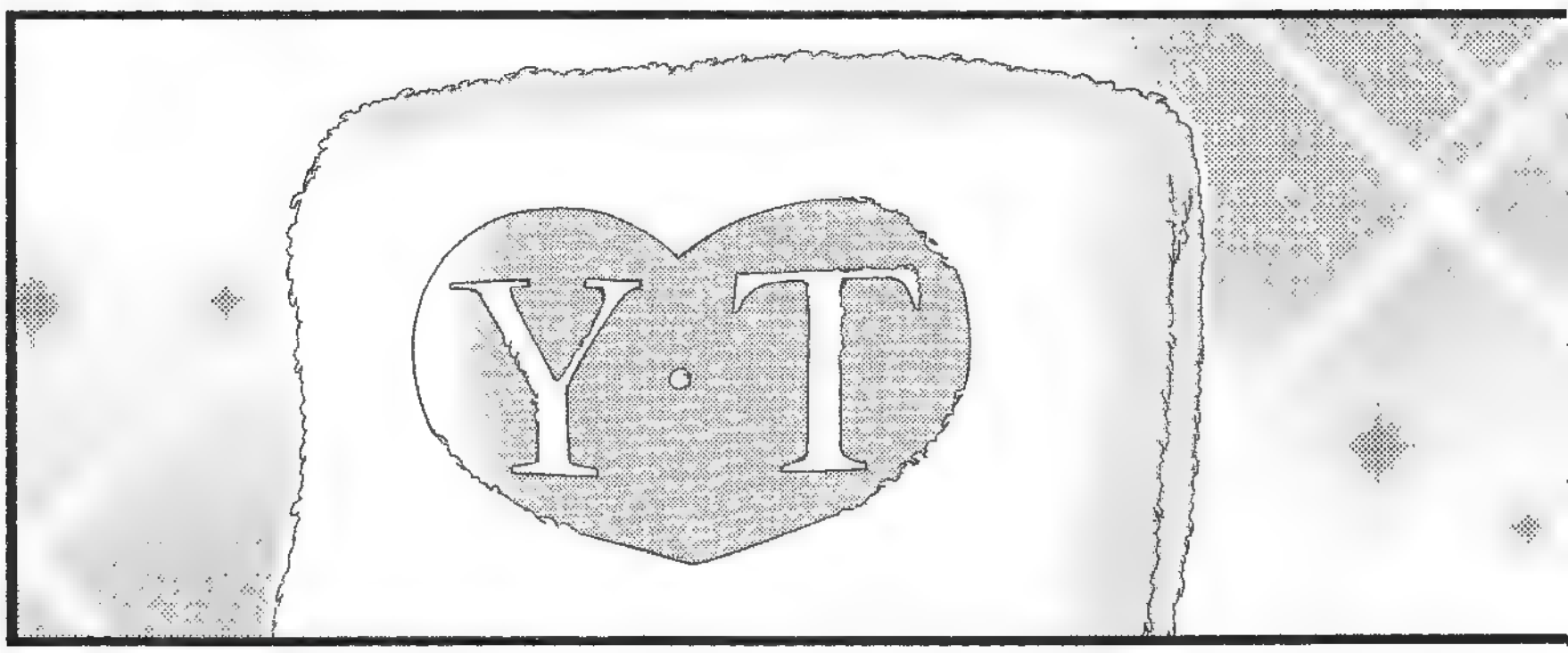
AH...

UN PEU...

...

PAR-DON, MAIS...

C'EST...



DES TRAITS PLUTÔT MASCULINS HÉRITÉS DE MES PARENTS...

UNE VOIX AU TIMBRE ASSEZ BAS...

UN CORPS GRAND ET ÉLANCÉ...

YOI TAKI-GUCHI, EN SECONDE AU LYCÉE...

SEXE : FÉMININ.

C'EST POUR TOI !

YOI TAKI-GUCHI !

UNE...

JUPE ?!

...

HEIN ?

C'EST UN ÉLÈVE DE SECONDE ?

PST

CET UNI-FORME... C'EST CELUI DE KÔDAN ?

PST

PST

T'AS VU ÇA ? J'EN AI EU DES FRISSONS !

OUAH ! TROP LA CLASSE !

PST

IL EST SI BEAU, DE PRO-FIL !

HM ?

CHICHE !

OU SON INSTA ?

ON FAIT QUOI, ON LUI DEMANDE SON NUM ?

ALLEZ-Y, JE VOUS EN PRIE.

AH !

MERCI...

GARE

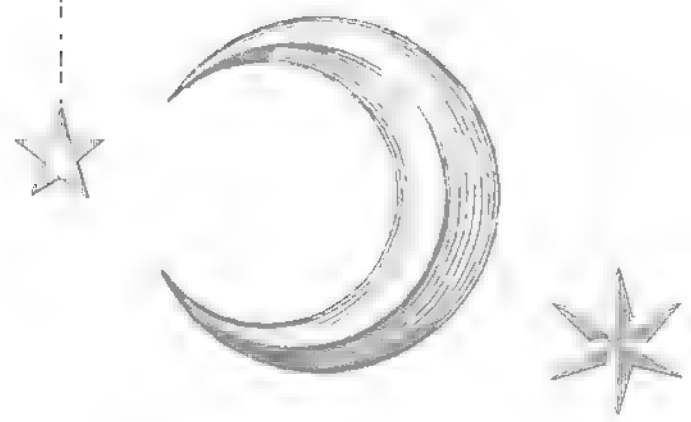
TOM

ATTENDEZ !

ATTEN-TION À LA FERME-TURE DES PORTES.

Ton visage au Clair de Lune

Mika Yamamori



Il est le prince du lycée.
Elle aussi.

Yoi a des traits fins, un corps svelte et une voix au timbre bas… Résultat : tout le monde considère Yoi comme un très beau garçon, quitte à en oublier qu'elle est une fille. Adulée de tous, surtout de la gent féminine, de par son allure de héros de conte de fées, elle est surnommée "le prince" par ses camarades de classe. La lycéenne éprouve des sentiments partagés face à cette étrange forme de popularité. Sa rencontre avec Ichimura, l'autre "prince" du lycée qui, lui, est bel et bien un garçon, pourrait bousculer l'image que Yoi a d'elle-même…

URUWASHI NO YOI NO TSUKI © 2020 Mika Yamamori / ALL RIGHTS RESERVED. / First published in Japan in 2020 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this French edition arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.
Traduction du japonais : Manon Debienne
Édition française 2022 Pika Édition

Ton visage

Découvrez les premières pages du tome 1

Clair de Lune

Mika Yamamori

PiKa EDITION

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 88

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Dans ce nouveau numéro, découvrez notre dossier spécial fantasy avec Alamänder et l'interview de l'auteur des Pizzlys !

GRATUIT !

Tout comme *ZOO manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos deux magazines. Pour que rien de l'actualité du 9e art ne vous échappe !

CLANG

URGH !

BOM

AAAAAAH

FAUTE !

JOLI RUN, DAMIAN !

ON EST D'ACCORD QUE DAMIAN S'EST REMIS DE SA RUPTURE DU TENDON D'ACHILLE ?

BAH OUAIS, DEPUIS LONGTEMPS.

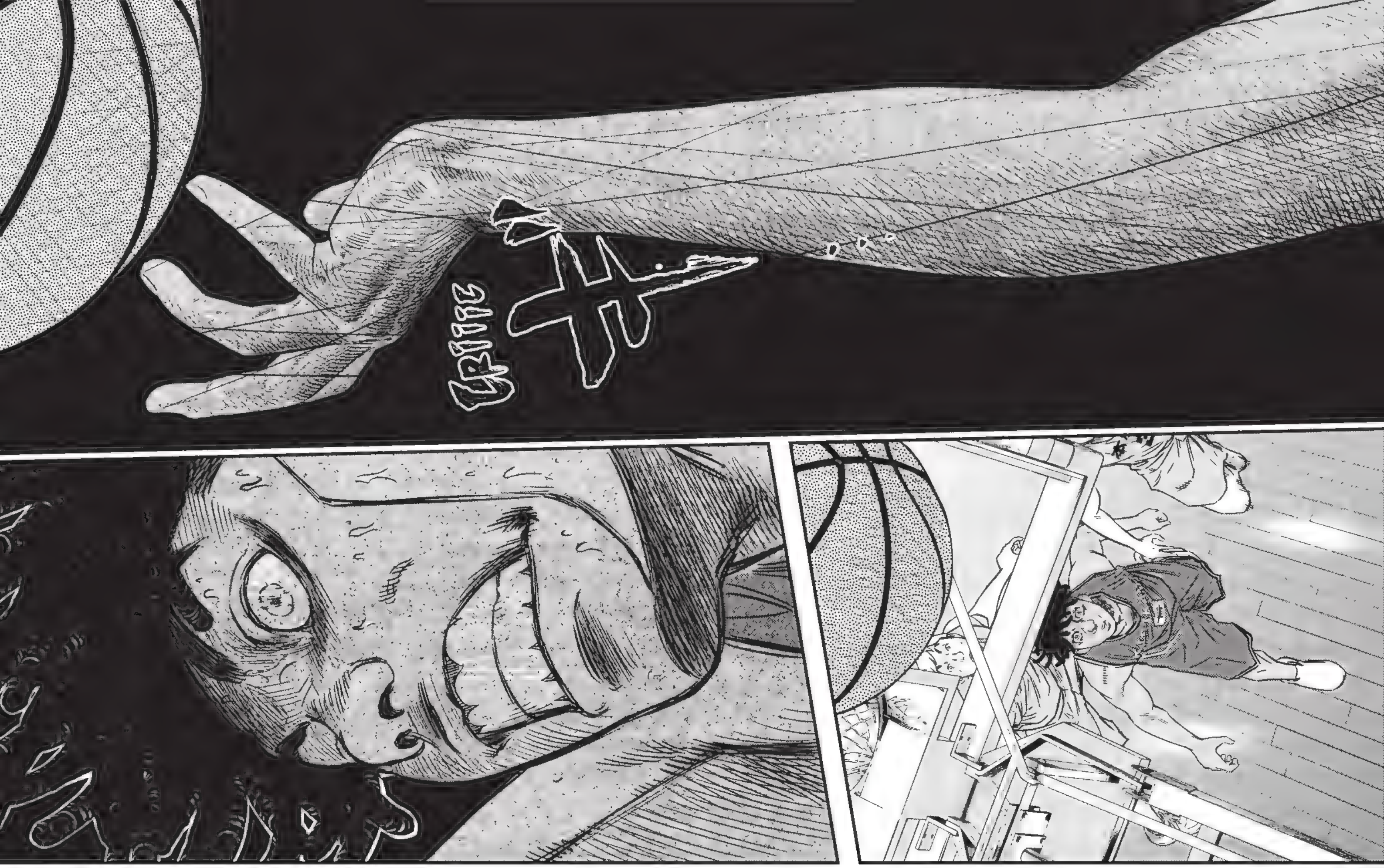
BLONG

C'EST PAS POSSI-BLE !

FWAP

VAS-Y ! FONCE !

DEUX ANS PLUS TÔT.


GRIIIIZ

WOOSH

FWAP !!!

!

ÇA RENTRE !

BAM BAM

BAM

ZASH

HÉ, DÉTENDS-TOI.

D'ACCORD ...

SÔTA MANO
(TERMINALE)
LYCÉE KIRIKAMI
CAPITAINE DE L'ÉQUIPE

OUUU...

TCHOF

110

JE PEUX LE DRIBBLER.

C'EST DÉJÀ GAGNÉ.

OUAIS, ON MÈNE LARGE-MENT.

TEMPS MORT !

HON ATSUGI

KIRIKAMI

OUAAAH

霧神 KIRIKAMI

魂 COURAGE

バスケットボール部 CLUB DE BASKET

IL RESTE UNE MINUTE ...

BON...

HMMM...

KIRIKAMI

HON ATSUGI

KEIJÛRÔ NODA
(38 ANS)
ENTRAÎNEUR AU LYCÉE KIRIKAMI

C'EST À TOI DE JOUER !

DAMIAN !

HIRK

KIRIKAMI

PLAF

GLOUPS

!

FIUUU...

BO BOM

BO BOM

...

SHHH...

FIUUU...

GLOUPS

RÉPÈTE, POUR VOIR !

DE TOUTE FAÇON, IL EST JUSTE LÀ EN TOURISTE...

OUAAAH

HA HA...

ICHI-
NOE.

MANO.

WATA-
NABE.

TAKE-
DA.

SAITO.

DEUX ANS
PLUS TARD.

HMMM...

ET
LE DERNIER
TITULAIRE
SERA...

D...
D'ACCORD
...

DAMIAN.

IL JOUERA PEUT-ÊTRE EN NBO*, UN JOUR.

* Abréviation de "National Basketball Organization", la ligue professionnelle de basketball masculin la plus prestigieuse du monde, se déroulant aux États-Unis.

GRAP

!

QUEL CONTRE !

SBAAAM

VAS-Y ! FONCE !

ZASH

DAM

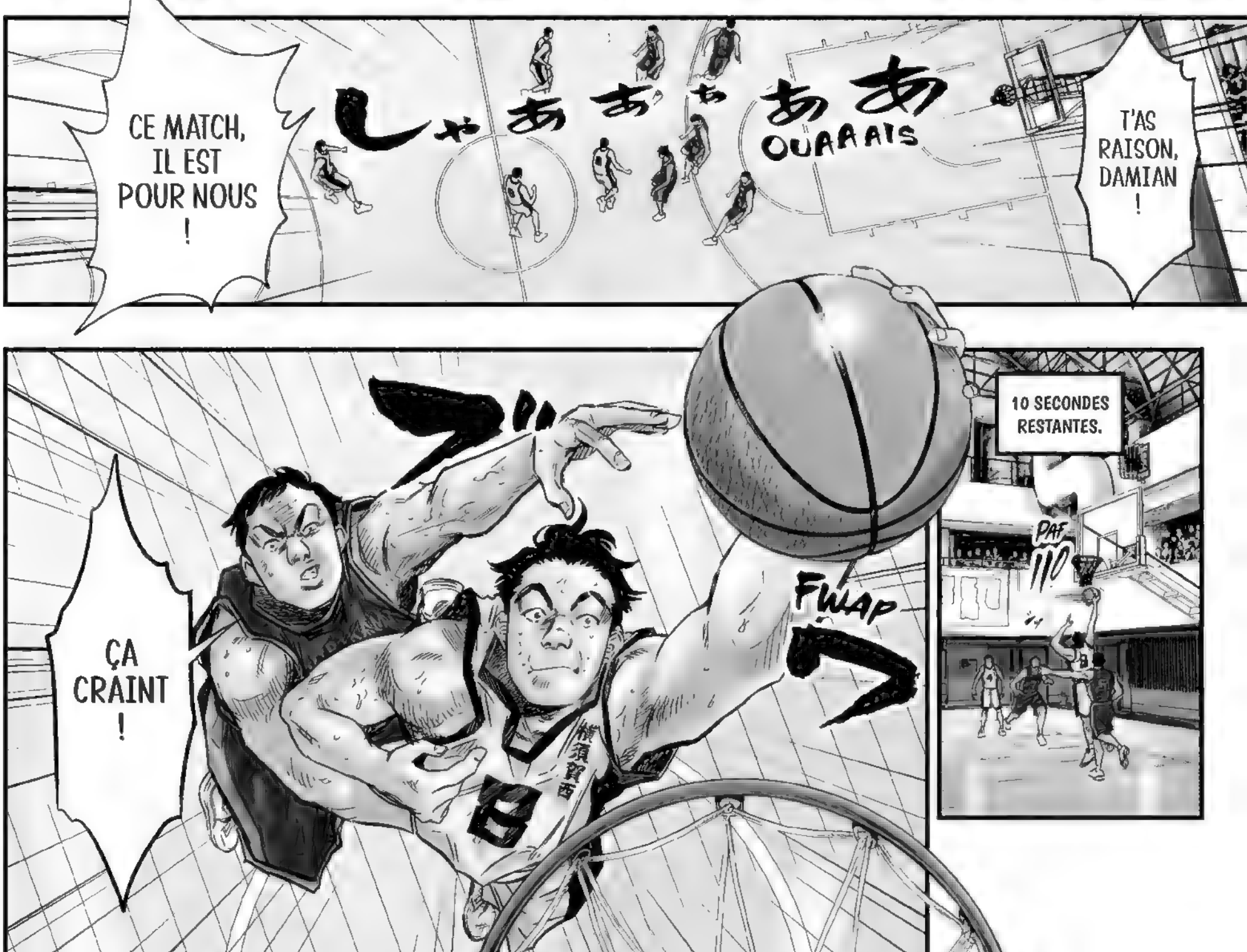
DOUÉ COMME IL EST...

C'EST DAMIAN KAWAI, DE KIRIKAMI.

PAF

POUR UN SECONDE, IL A UN SACRÉ NIVEAU !

110
CLAP
110
CLAP
FAUT LES EMPÊCHER DE MARQUER !
Y A QU'UN POINT D'ÉCART, ON PEUT RENVERSER LE SCORE !


CE MATCH, IL EST POUR NOUS !
しゃあああ
OUAAAIS
T'AS RAISON, DAMIAN !
ÇA CRAINT !
FWAP
横須賀西
10 SECONDES RESTANTES.
PAF
110

STAP

STAP

FWAP

DAM

KIRIKAMI

YOKOSUKA NISHI

79

PLUS QUE 28 SECONDES !

YES !

SLIP VLAM

BAM !!

KIRIKAMI

DAMIAN KAWAI
(SECONDE)
LYCÉE KIRIKAMI

ZASH

TING !!

ZDAM !!

TAC

TAP

1er Shoot

Le fils d'Earvin

JE MISE TOUT SUR L'ÉQUIPE DE DAMIAN.

Deep 3

Scénario : MITSUHIRO MIZUNO
Dessin : RYÔSUKE TOBIMATSU

1

MANGETSU

logout

JE SUIS VANNÉE, JE VAIS ME DÉCONNECTER POUR CE SOIR...

5...

4...

VSHHH

TCHAC カチッ

DIRE QUE CE CASQUE PRENAIT LA POUSSIÈRE, HIER ENCORE...

C'ÉTAIT PLUS MARRANT QUE JE L'IMAGINAIS ...

À SUIVRE...

Nom: MAPLE NIV. : 11

PV 40/40

PM 12/12

◆[FOR] 0 (+9) ◆[DEF] 130 (+34)

◆[AGI] 0 ◆[DEX] 0

◆[INT] 0

TOUT BOBOM

TOUT BOBOM

OOOH !

ON DIRAIT QUE JE ME SUIS CARRÉMENT PRISE AU JEU !

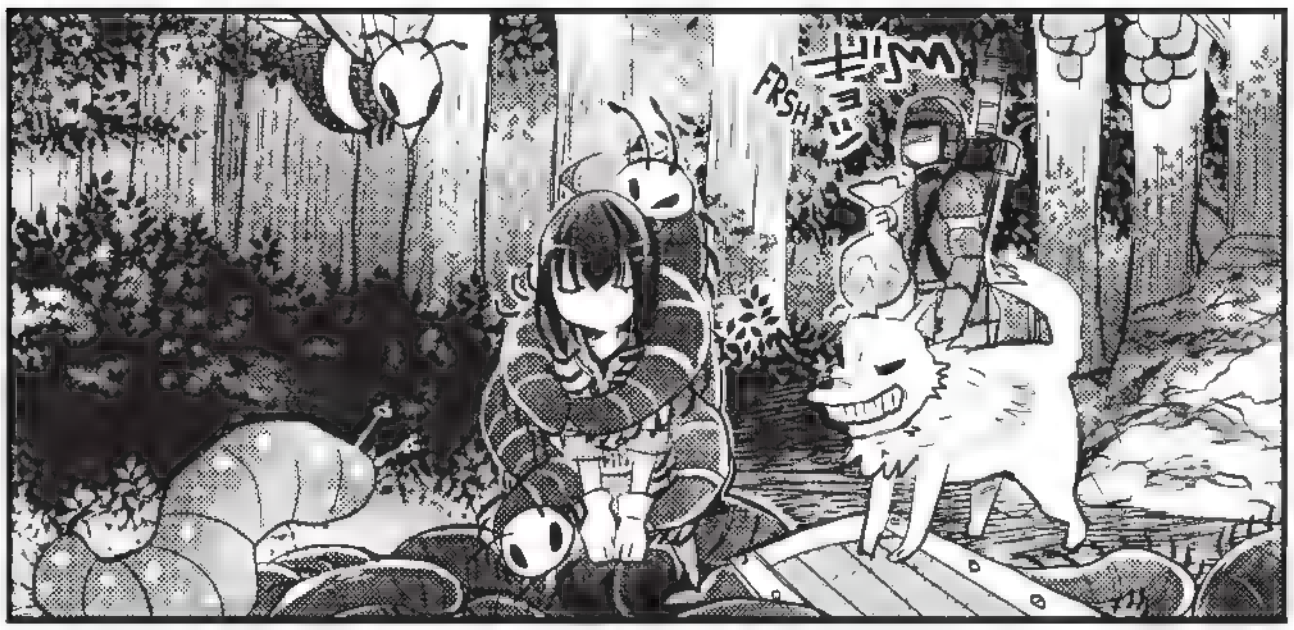
MOI QUI N'AVAIS PAS LA MOINDRE INTENTION DE ME BATTRE...

AH !

HA HA HA !

C'EST QUE JE SERAIS PRESQUE UNE VRAIE GA-MEUSE, DIS DONC !

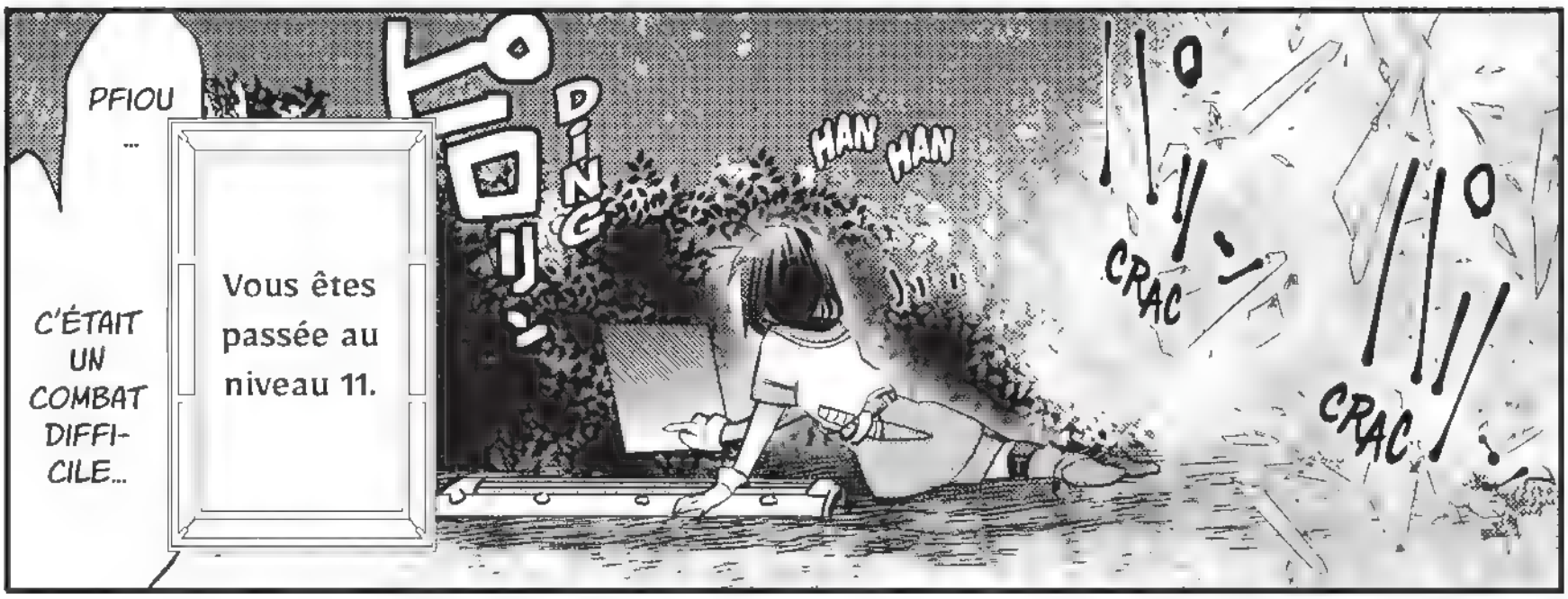
Vous avez obtenu la compétence "Méditation".

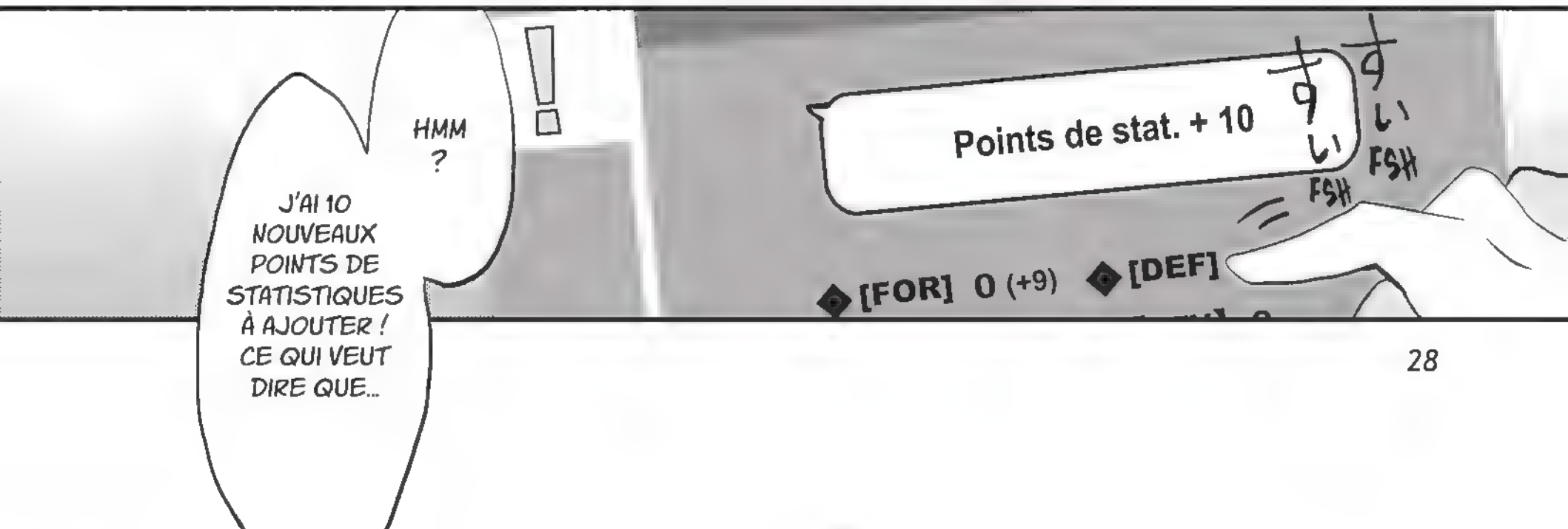


★ **Méditation :** vous récupérez 1% de vos PV toutes les 10 sec pendant 10 min. Ne consomme pas de PM.
Vous ne pouvez pas attaquer pendant la méditation.

Vous avez obtenu la compétence "Provoca-tion".

★ **Provocation :** vous attirez sur vous l'attention des monstres. Peut être réactivé après trois minutes.





BREF, JE VAIS TOUT AJOUTER EN DEF !

ON N'EN REÇOIT PEUT-ÊTRE QU'UN NIVEAU SUR DEUX ?

SI JE RETOURNE DANS MES PARAMÈTRES... TIENS ? JE N'AI QUE 15 NOUVEAUX POINTS DE STATISTIQUE...

Points de stat. + 15

Ça te sera utile !

D'APRÈS LE GUIDE DE RISA, IL VAUT MIEUX NE PAS RÉVÉLER AUX AUTRES JOUEURS LES OBJETS RARES ET COMPÉTENCES QU'ON POSSÈDE !

HÉ HÉ !

PEUT-ÊTRE QUE MA DÉF LIMITE AUSSI LES DÉGÂTS QUE LES POISONS M'INFLIGENT ?

★ Moyenne résistance au poison : rend inefficaces les plus puissants poisons.

IL N'AVAIT PAS L'AIR SI TERRIBLE, POURTANT...

VOYONS MES COMPÉTENCES... MA RÉSISTANCE AU POISON EMPÊCHE LES POISONS PUISSANTS DE M'INFLIGER DES DÉGÂTS !

CE SERAIT CHOUETTE DE DÉBLOQUER D'AUTRES COMPÉTENCES QUI PERMETTENT DE BOOSTER LA DÉFENSE !

LÀ OÙ J'AI O, ÇA NE CHANGE PAS GRAND-CHOSE... MAIS DU COUP, MA DEF EST MULTIPLIÉE PAR QUATRE, AU TOTAL !

★ Giant Killing :
Vos stats sont doublées si votre adversaire a plus de 4 stats supérieures aux vôtres, hors PV et PM.

ENSUITE, GIANT KILLING PERMET DE DOUBLER MES STATS SOUS CERTAINES CONDITIONS...

JE VAIS ALLER DÉGOMMER QUELQUES MONSTRES, HISTOIRE DE MONTER DE NIVEAU !

JE COMMENCE À M'Y RETROUVER !

J'AI TROUVÉ UN OBJET !

DING DING DING

Vous avez obtenu la compétence "Giant killing".

Vous êtes passée au niveau 8.

FUIT

Bague de la reine des abeilles forestières (rare)

[DEF + 6]
Régénération : 10% des PV toutes les 10 min.

OOOH !

J'AI TROUVÉ UNE PAIRE DE GANTS DANS UN COFFRE EN CHEMIN, JE VAIS ÉQUIPER LA BAGUE AVANT DE LES ENFILER...

さっ

FUIT

EN PLUS, J'AI GAGNÉ 6 POINTS DE DEF, C'EST TOUT BÉNEF !

GÉNIAL, MES PV VONT SE RÉGÉNÉRER TOUT SEULS ! C'EST UN OBJET RARE, JE SUPPOSE QUE J'AI EU DU BOL...

LA VICTOIRE EST À MOI !

HI HI HI ! JE T'AI BIEN EUE !

TCHAC

CRAC

PLOC

PLOC

PLOC

SPLATCH

SPLATCH

SPLATCH

DING

"Faible résistance au poison" a évolué en "Moyenne résistance au poison".

NiARK-

BZZZ

FSHH

SI C'EST COMME ÇA...

SPLATCH

JE NE PERDS PLUS DE POINT DE VIE...

DING

Vous avez obtenu le compétence "Faible résistance au poison".

SPLATCH

TAC

TAP

BZZZ

BZZZ

PLAF

JE SUIS À BOUT...

C'EN EST FINI DE MOI...

!

JE MEURS !

はいっ SPLATCH

はいっ SPLATCH

はいっ

BIP

38 / 40

SPLATCH

AH !

SI JE CONTINUE À LES PERDRE UN PAR UN...

J'AI PERDU UN POINT DE VIE, ÇA VEUT DIRE QUE JE NE SUIS PAS IMMUNISÉE !

MAPLE PV 39/40

OUAIS !

REPLI STRATÉ-GIQUE !

OH NON...

FWIT

MES PV DIMINUENT À VUE D'ŒIL...

BZZ

RATÉ !

ÉVIDEMMENT, IMPOSSIBLE DE LUI ÉCHAPPER...

BZZZ

BZZZ

PIC

PIC

PIC

PIC

JE NE SENS RIEN DU TOUT, ÇA CHATOUILLE À PEINE !

BZZZ

BZZ

UN PEU PLUS À GAUCHE, S'IL TE PLAÎT...

GLOUPS

SPLATCH

HEIN ?!

KIII

BZZZ

C'EST... DU POISON ?

MASSAGE À L'ABEILLE

MAIS NON...

J'HAL-LUCINE !

BZZZ

BZZZ

BZZZ

BZZZ

BZZZ

BZZZ

BZZZ

BZZZ

ギラ

OUAH !

DOOM

DOM DOM DOM

JE NE SUBIS AUCUN DÉGÂT, D'ACCORD, MAIS ÇA RESTE RÉPUGNANT !

FSH

JE PRÉFÉRAIS MONSIEUR LAPIN...

JE SUIS TOUJOURS NIVEAU 2...

CRAC

BZZZ

FUIT

JE VAIS VOIR PLUS LOIN SI JE NE TROUVE PAS DE MONSTRES FAIBLES UN PEU PLUS CHOUPI !

BON, C'ÉTAIT LONG ET DÉGUEU ...

LA TOTALE

C'EST DÉCIDÉ, JE MONTE MA DEF !

HMM ...

D'UN AUTRE CÔTÉ, CE SERAIT BÊTE DE LES METTRE AILLEURS QU'EN DÉFENSE ...

OINTS DE STAT. + 5

] 0 (+9)
0
0

◆[DEF] 10
◆[DEX] 0

VALIDER

Elle s'en remet vite...

IL ME SUFFIT DE BATTRE D'AUTRES MONSTRES POUR GAGNER PLUS DE POINTS !

FRSH

FRSH

MON-SIEUR LAPIIIN !

DING DONG

Vous êtes passée au niveau 2.

OH NOON !

FSHHH

OOAAH...

HMMM ...

MOUSSE DE LAPIN

ÇA ME PERMETTRAIT DE NE PLUS AVOIR AUCUNE STAT À ZÉRO ...

J'AI CINQ POINTS DE STATIS-TIQUES À RÉPARTIR... C'EST PARCE QUE J'AI GAGNÉ UN NIVEAU ?

Points de stat. + 5

[FOR] 0 (+9) [DEF] 100

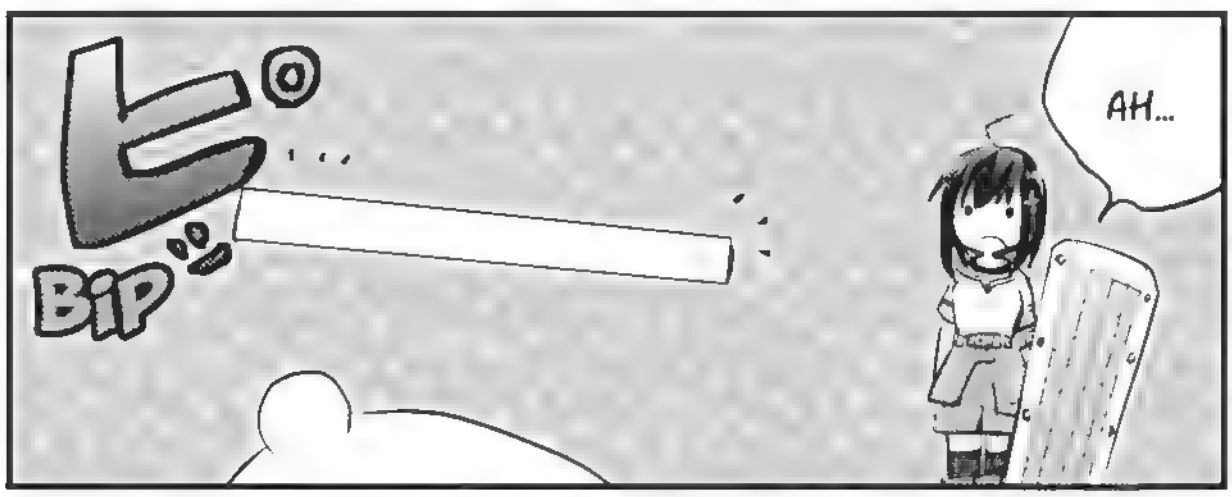
[AGI] 0 [DEX] 0

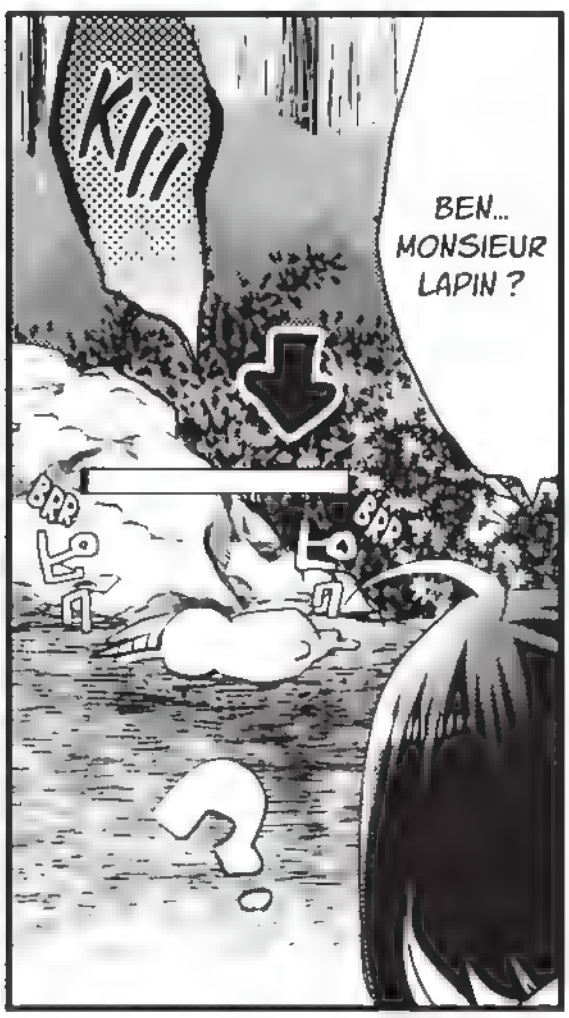
[INT] 0

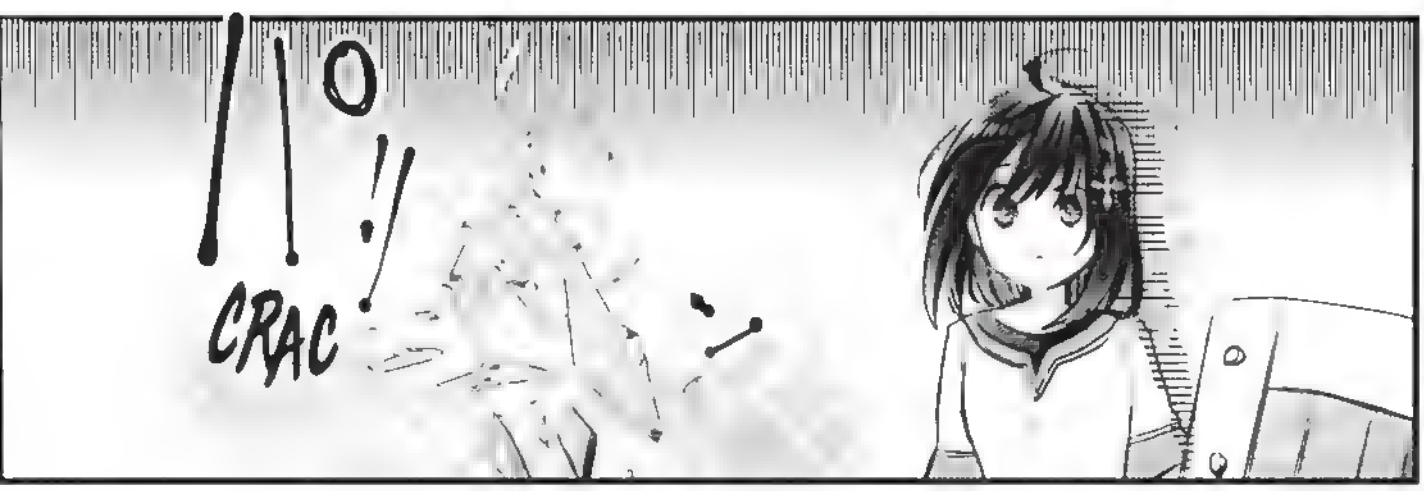
HMM ?

POURQUOI IL EST MORT ? JE NE VOULAIS PAS LE BLESSER, MOI...

★ **Défense absolue** : double votre [DEF]. triple les points requis en [FOR], [AGI] et [INT].







JE N'AI RIEN SENTI DU TOUT !

JE M'IMPRESSIONNE !

MÊME PAS MAL, EN FAIT !

FSH

??

ÇA FAIT ...

COMMENT TU TROUVES MES TABLETTES DE CHOCOLAT, MONSIEUR LAPINOU ?

HAHA!

BAM

NORMAL, AVEC MES 128 POINTS EN DEF !

*Dans sa tête

JE SAIS QUE TU PEUX FAIRE MIEUX QUE ÇA !

COURAGE, PETIT DUR À CUIRE !

C'EST PAS COMME ÇA QUE TU VAS ME FAIRE MAL !

ALLEZ, DONNE TOUT CE QUE T'AS !

CLONG

!!

VSHH

FUIT

OUPS ?!

PARDON !!

AÏE !

HMM

JE VAIS SORTIR DU VILLAGE ET TENTER UN COMBAT...

PARFAIT ! ICI, ÇA DEVRAIT LE FAIRE !

BLOUPS

ALLEZ, LES MONSTRES ! SORTEZ DE VOS CA-CHETTES, JE VOUS AT...

OUAAAH !

OUH LÀ ! IL BOUGE TROP VITE !

AH NON, C'EST MOI QUI SUIS À LA TRAÎNE...

BOING

BOING

BOING

UN... UN LAPIN ?

DZZT

OÙ JE TROUVE ÇA, DÉJÀ ?

AH, DANS MON PROFIL !

OH LÀ LÀ !

TAP TAP

QUELLE LIMACE

PROFIL

NOM MAPLE NIV 1

PV 40/40

PM 12/12

Force
[FOR] 0 (+9)

Agilité
[AGI] 0

Intelligence
[INT] 0

Défense
[DEF] 100 (+28)

Dextérité
[DEX] 0

SI JE COMPRENDS BIEN, DEF, C'EST LA DÉ-FENSE...

C'EST... LÀ ?

[FOR] 0 (+9)
[AGI] 0
[INT] 0
[DEF] 100 (+28)
[DEX] 0

J'AI DES ZÉROS PARTOUT...

BAH ! TANT PIS, AUTANT ME LANCER...

ET ÉVIDEMMENT, RISA N'EST PAS LÀ...

JE ME SERAIS PLANTÉE ?

CLIC

HOP ! TOUT EN DÉFENSE ...

Êtes-vous sûre ?

VALIDER

ON NE PEUT PAS MODIFIER SA TAILLE, DOMMAGE...

L'ÉQUIPEMENT, C'EST BON ! MAINTENANT, JE DOIS RÉPARTIR MES POINTS DE STATISTIQUES...

L'AVENTURE PEUT COM-MENCER !

PARFAIT, JE PENSE QUE C'EST TOUT BON !

*RETOUR QUELQUES PAGES PLUS TÔT.

ヒコ

VA POUR "MAPLE" !

MAPLE

FSHH

MAINTE-NANT, MON ÉQUIPEMENT DE DÉPART ...

ÉPÉE LONGUE, ÉPÉE COURTE, MASSUE, BÂTON MAGIQUE...

MAIS JE NE SUIS PAS TRÈS HABILE, MOI !

PUIS J'AI PAS ENVIE DE ME PRENDRE DES ATTAQUES !

AH !

UN GRAND BOUCLIER ET UNE DAGUE ? C'EST PAS TERRIBLE POUR ATTAQUER, MAIS C'EST CE QUI SE FAIT DE MIEUX EN DÉFENSE !

ET SI JE PRENAIS LE BÂTON MAGIQUE POUR ÊTRE MAGE ?

QUOI ? ON PEUT LIMITER LES DÉGÂTS QU'ON SUBIT EN AUGMENTANT SA DÉFENSE ?!

ブオ

VRRR

ぽ

TING

ちっ

JE NE VAIS QUAND MÊME PAS METTRE MON VRAI NOM, C'EST MOYEN...

HMM... KAEDE HONJO... KAEDE...

D'ABORD, IL ME FAUT UN PSEUDO ...

Entrez votre nom.

OOOH!

C'EST DUR DE LUI REFUSER QUOI QUE CE SOIT QUAND ELLE A DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX...

PFF...

JE N'AI PAS PU DIRE NON !

PFF ...

RISA SAIT COMMENT ME MENER PAR LE BOUT DU NEZ...

KAEDE HONJO

IMPORTANT

TCHAC

BON, TANT QU'À FAIRE...

JE VAIS DÉJÀ RÉGLER LES PARAMÈTRES !

START

OUI, REGARDE.

UN JEU ?

KAEDE HONJO

ÇA S'APPELLE NEWWORLD ONLINE !*

C'EST LE DERNIER MMORPG* EN RÉALITÉ VIRTUELLE EN VOGUE, IL EXPLOSE TOUS LES RECORDS DE VENTE !

*NDE : JEU FICTIF

JE T'AI PRÉPARÉ UN PETIT GUIDE POUR BIEN DÉBUTER !

C'EST PAS TROP MON TRUC, LES JEUX VIDÉO ...

MÊME EN ÉTANT CHACUNE CHEZ SOI, ON POURRAIT RESTER ENSEMBLE EN LIGNE !

JE N'Y AI PAS TOUCHÉ DEPUIS, IL EST EN TRAIN DE PRENDRE LA POUSSIÈRE ...

CELUI QUE TU M'AS OBLIGÉE À ACHETER ...

SI ...

TU AS LE MATOS POUR JOUER EN VR CHEZ TOI, NON ?

Café

* NDE : MASSIVELY MULTIPLAYER ONLINE ROLE-PLAYING GAMES SOIT "JEU DE RÔLES MASSIVEMENT MULTIJOUEUR EN LIGNE" EN FRANÇAIS

TAP TAP スタ スタ

OU C'EST PEUT-ÊTRE JUSTE PARCE QUE J'AI O EN AGI ?

TAP TAP スタ スタ

ILS MARCHENT TOUS SI RAPIDEMENT ...

TAP TAP スタ スタ

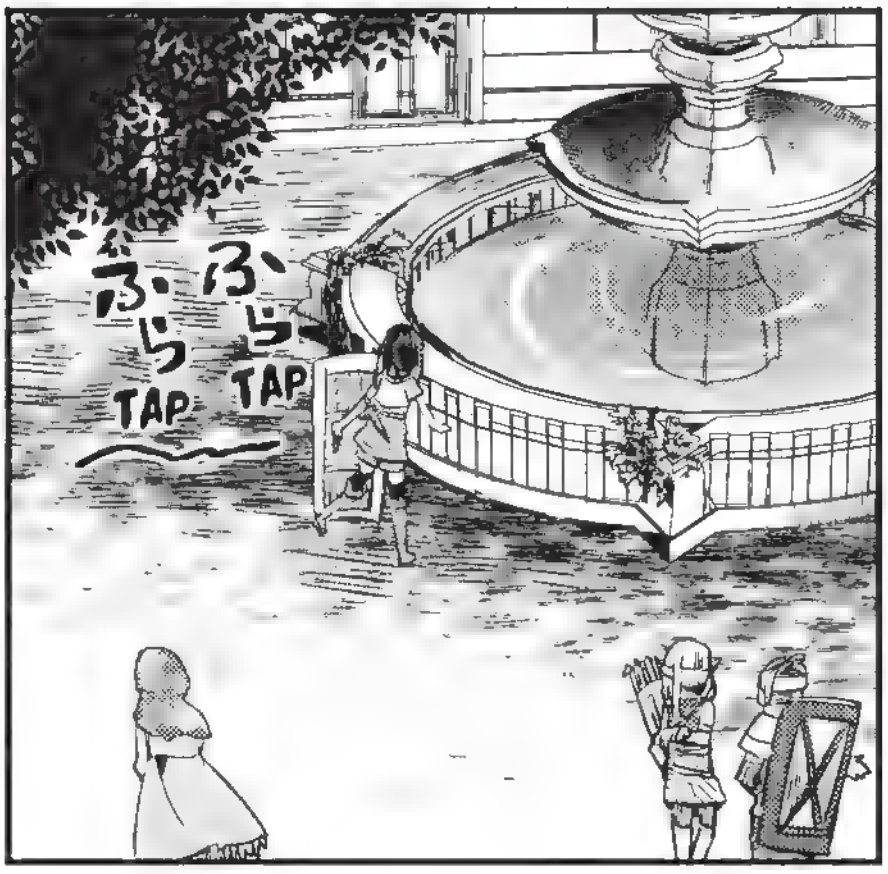
キョロ キョロ

JE VAIS M'ÉLOIGNER UN PEU DE LA FOULE !

J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE UNE LIMACE À CÔTÉ DES AUTRES...

FUIT
FUIT
ヒュー
ヒュー
ヒュー
ヒュー

PFIOU
...


ふら
ふら
TAP
TAP

Welcome to
"NewWorld Online
Maple's STATUS
Lv20 HP 40/40
MP12/12 [STR 0]
[VIT 160(+66)]
[AGI 0] [DEX 0]
[INT 0]

HYDRE !

PING

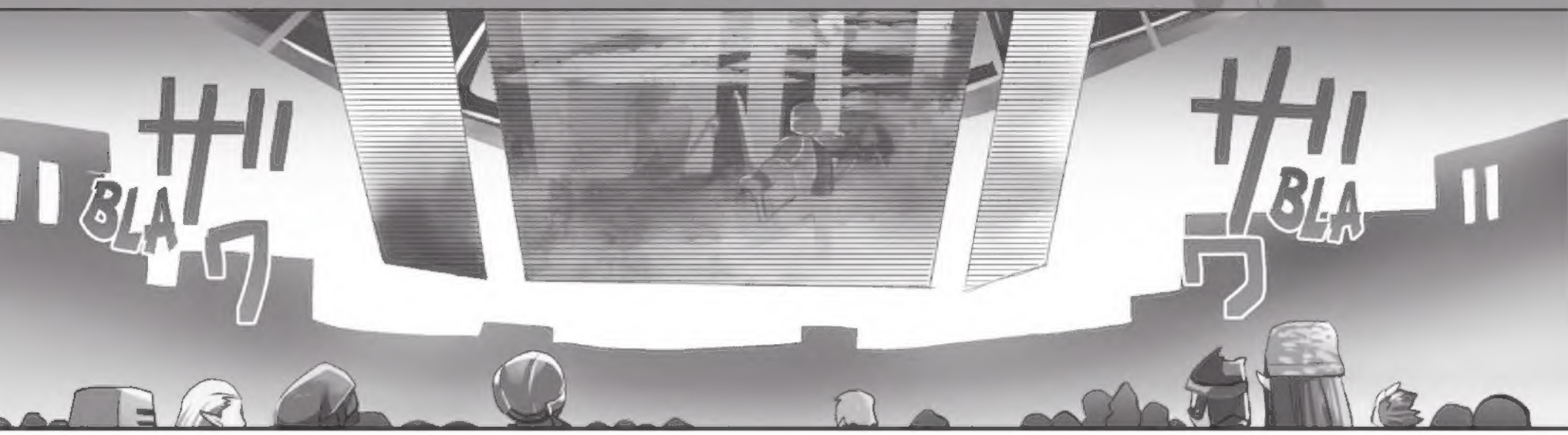
Bofuri :

je suis pas venue ici pour souffrir alors j'ai tout mis en défense

[1]

Dessin : Jirou Oimoto
Scénario : Yuumikan
Chara design : Koin

[1] Bofuri : je suis pas venue ici pour souffrir alors j'ai tout mis en défense



présenté par : JIROU OIMOTO & YUUMIKAN

Les joueurs en haut du classement sont des bêtes. C'est même plus humain, là ! Lol
Ceux qui enchaînent les victoires, c'est des noms qu'on entend souvent !
Normal, c'est les top players !
C'est qui, cette maple ?
BLA
PANNEAU D'AFFICHAGE
NEW
TAP
TAP

Welcome to "NewWorld Online".

CHAPITRE 1

BOFURI : Je suis PAS VENUE ici pour SOUFFRIR alors j'ai TOUT MIS en DEFENSE.

Kaede est invitée par son amie Risa à se lancer dans le nouveau MMORPG à la mode. Cependant, Kaede n'est pas une gameuse et si elle ne déteste pas les jeux, ce qu'elle n'aime vraiment pas, c'est avoir mal !
Aussi, lors de la création de son avatar « Maple », elle décide de mettre tous ses points de caractéristiques en Défense pour minimiser la douleur. Véritable forteresse ambulante, quasi invulnérable, elle se traîne comme un escargot, incapable de jeter le moindre sort ! Cependant... elle n'encaisse aucun dégât !
À la surprise des développeurs du jeu, Maple parviendra à éliminer ses ennemis avec une compétence de contre particulière, gagnant ainsi de l'expérience et de nouvelles capacités toutes plus loufoques les unes que les autres...

Véritable hommage aux RPG, *Bofuri* fera revenir les lecteurs à leurs débuts dans le genre, à travers une quête épique, drôle et riche de nombreuses références.

ITAI NO WA IYA NANODE BOGYORYOKU NI KYOKUFURI SHITAITO OMOIMASU Vol. 1
©Jirou Oimoto 2018
©Yuumikan 2018
©Kain 2018
KADOKAWA CORPORATION

Format : 130x180 mm • Pagination : 164 pages • Prix : 7,90 €

Retrouvez toute l'actualité de Mana Books sur
www.mana-books.com

crunchyroll

BOFURI : Je suis PAS VENUE ici pour SOUFFRIR alors j'ai TOUT MIS en DEFENSE.

[1]

DESSIN :
JIROU OIMOTO

SCÉNARIO :
YUUMIKAN

CHARA DESIGN :
KOIN

EN LIBRAIRIE
LE 1er SEPTEMBRE 2022

MANA BOOKS

EN SENS DE LECTURE JAPONAISE

64 PAGES D'EXTRAITS

©Jirou Oimoto 2018 ©Yuumikan 2018 ©Koin 2018 / KADOKAWA CORPORATION

BOFURI : Je suis pas venue ici pour souffrir alors j'ai tout mis en défense, T. 1

PERSONNE N'AIME AVOIR MAL, NON ?!

de Yuumikan, Jirou Oimoto et Koin

DEEP 3 © 2021 Mitsuhiro MIZUNO, Ryosuke TOBIMATSU/ SHOGAKUKAN

DEEP 3, T. 1

IL DONNERA TOUT POUR ATTEINDRE LA NBO !

de Mitsuhiro Mizuno et Ryôsuke Tobimatsu

© Mika Yamamori / Kodansha Ltd.

TON VISAGE AU CLAIR DE LUNE

QUAND UN PRINCE RENCONTRE UN AUTRE PRINCE

de Mika Yamamori